



<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	2		
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, analiza utworów muzycznych		
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	Z - zaliczenie bez noty		
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	wykonanie określonej pracy praktycznej		
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Przedmiot <i>wyobraźnia muzyczna</i> ma na celu pogłębienie zrozumienia zagadnień, z jakimi studenci zetknęli się podczas pracy nad repertuarem w ramach przedmiotu <i>piosenka</i> w semestrze 1. Napotkane wtedy problemy wykonawcze oraz zagadnienia natury muzycznej zostają poddane analizie, na podstawie której prowadzący dobiera odpowiednie ćwiczenia praktyczne. Przeważnie służą one kształceniu słuchu melodycznego, orientacji we współbrzmieniach głosów harmonicznym, poprawnej intonacji oraz precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych. Omawiane są także nagrania wybitnych przedstawicieli gatunków <i>jazz, soul, funk</i> czy <i>pop</i> pod kątem wykorzystanych w nich środków wykonawczych i kompozytorskich.		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Jazz Piano Book - Mark Levine "Travelers" - Aaron Parks "Gravitate" - Oscar Jerome		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>		<b>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>
			<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			

<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

---

 Podpis pedagoga

---

 Podpis dziekana