

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B - NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	WIERSZ									
NAZWA MODUŁU	WIERSZ									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Anna Paruszyńska - Czacka									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie określić</i>)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			3							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			3							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									

SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	E-EK - egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
FORMA ZALICZENIA - metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	praca artystyczna w formie prezentacji publicznej zasady oceny: Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów - zarówno w przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i z wykorzystaniem technik nauki na odległość . Terminowe przyswajanie pamięciowe utworów, realizowanie założeń aktorskich do tekstów dokonywanych w czasie wspólnej analizy, dbałość o artykulację, samodzielność. Ocena końcowa: Rok II - 60 % praca semestralna, 40 % pokaz egzaminacyjny
TREŚCI MERYTORYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> - kontynuacja nauczania wiersza numerycznego, sylabotonizm i tonizm; wiersz wolny, nieregularny - Rozmowa nad zaproponowanym przez pedagoga materiałem i poszerzenie go o propozycje studentów - zapoznanie się z wybranymi tekstami i biografią autorów, poszerzenie wiedzy o kontekst historyczny/kulturowy/społeczny - analiza wiersza i jego konstrukcji formalnej - po dokładnym zapoznaniu się z konstrukcją wiersza, treścią i myślą przewodnią autora- dyskusja mająca na celu wyłonienie indywidualnej interpretacji studenta/ studentki. - opanowanie pamięciowe tekstu i próby przełożenia indywidualnej interpretacji aktorskiej i w ramach formy wiersza podczas ćwiczeń praktycznych
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	literatura podstawowa : „ <i>Mówić wierszem</i> ” Danuta Michałowska T.Różewicz, B. Dylan, J. Słowacki, E. Dickinson, S. Plath, W. Whitman, T.S.Eliot, A. Rimbaud - wybór wierszy z propozycji studentów
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW

KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Anna Paruszyńska - Czacka

Podpis pedagoga

Podpis dziekana