

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	TEATR I DRAMAT POLSKI									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	<b>TEORIA I HISTORIA KULTURY, TEATRU I SZTUKI</b> Teatr i dramaturgia powszechna, Teatr i dramaturgia polska, Teatr współczesny, Antropologia kultury, Historia sztuki, Historia filmu, Nauka czytania tekstu literackiego									
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Włodzimierz Szturc, prof. dr hab.									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	ogólny, obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	x zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone hybrydowo zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>				3						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów				2						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	Taka sama ilość godzin - 2									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ZN - zaliczenie notą (II semestr), ZAL - zaliczenie bez noty (I semestr) E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b>	pisemna praca zaliczeniowa – przesłana w formie elektronicznej, komentowana pisemnie odpowiedzią mailową.									

zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	Możliwa poprawa pracy (nadesłanie w formie elektronicznej pracy poprawionej)			
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Poeci – dramaturdzy XIX w. Wielka Emigracja. Dramat romantyczny: Mickiewicz, Słowacki, Krasiński. Mapa dramaturgii romantycznej: fragmenty dramatyczne, dramaturgia metafizyczna i mistyczna oraz genezyjska. Dramat i wizja teatru C. K. Norwida. Dramat polski (krajowy) w okresie realizmu krytycznego (pozytywizmu). Dramat i teatr mieszczański końca XIX wieku.			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977. A. Kowalczykowa, Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 2019. Internetowa Encyklopedia teatru polskiego Lektury dostępne w Internecie – Instytut Teatralny IS PAN – zakładka książki : Adam Mickiewicz: Dziady, cz. II, IV, III; Juliusz Słowacki: Kordian, [Horsztyński], Sen srebrny Salomei, Książd Marek; Cyprian K. Norwid: Aktor, Pierścień Wielkiej Damy; Michał Bałucki: Dom otwarty.			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG	
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>				

<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_  
Podpis dziekana