

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Zagadnienia dramatu polskiego i powszechnego Zagadnienia dramatu i teatru Reżyseria Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr hab. Wanda Świątkowska									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	Ogólny, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			45	45						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	90									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów	prezentacja, pisemna praca zaliczeniowa									

uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p style="text-align: center;">Teatr o samym sobie – formy autotematyzmu w dramacie i teatrze</p> <p>Zajęcia obejmują lekturę tekstów dramatycznych podejmujących autorefleksję nad medium teatru. Będziemy analizować rozmaite strategie metateatralne i metadramatyczne, przyjrzymy się zabiegom teatru w teatrze, chwytom tematyzującym proces twórczy, teatralną próbę, praktyki odbioru i komunikacji, konwencje teatru, mechanizmy wytwarzania fikcji i iluzji, zjawisku auto-teatru. Zastanowimy się nad funkcją i znaczeniem różnych form autoreferencji w dramacie i teatrze i w jaki sposób refleksja o sobie samym umożliwia teatrowi autokrytykę, wypowiedź na temat ekonomicznych i instytucjonalnych uwarunkowań produkcji teatralnej, relacji zespołowych, modeli pracy. Uzupełnieniem analiz będą wybrane realizacje sceniczne i rejestracje przedstawień. W drugim semestrze osoby uczestniczące w kursie samodzielnie zaproponują do analizy teksty dramatyczne dotyczące omawianego zagadnienia.</p>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>William Shakespeare, <i>Hamlet, Burza</i>; Stanisław Wyspiański, <i>Hamlet, Wyzwolenie</i>; Ivo Brešan, <i>Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna</i>; Tom Stoppard, <i>Rosencrantz i Guildenstern nie żyją</i>; Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Nowe Wyzwolenie</i>; Jerzy Szaniawski, <i>Dwa teatry</i>; Helmut Kajzar, <i>Gwiazda</i>; Tadeusz Słobodzianek, <i>Kwartety otwockie (Sztuka intonacji)</i>; Michał Buszewicz, <i>Autobiografia na wszelki wypadek</i>; Bogusław Schaeffer, <i>Próby, Aktor</i>; Luigi Pirandello, <i>Sześć postaci w poszukiwaniu autora</i>; Peter Handke, <i>Publiczność zwymyślana</i>; Tadeusz Różewicz, <i>Akt przerywany, Teatr niekonsekwencji (Przyrost naturalny, Straż porządkowa, Dziedzibobo)</i>.</p> <p>Opracowania: Anna R. Burzyńska, <i>Mechanika cudu. Strategie metateatralne w polskiej dramaturgii awangardowej</i>, Kraków 2005; Tadeusz Kowzan, <i>Teatr w teatrze, czyli o dialektyce iluzji scenicznej</i>, „Dialog” 1971, nr 4; Joanna Krakowska, <i>Auto-teatr w czasach post-prawdy</i>, „Polish Theatre Journal” 2018, nr 1; Krystyna Ruta-Rutkowska, <i>Polska tradycja metadramatu. Wybrane zagadnienia</i>, Warszawa 2012; Sławomir Świontek, <i>Dialog, dramat, metateatr. Z problemów teorii tekstu dramatycznego</i>, Warszawa 1999.</p>		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	<p style="text-align: center;">po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</p>		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			

KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW

			P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana