

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	CHÓR									
NAZWA MODUŁU	PIOSENKA									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Oleg Sznicar, magister sztuki									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	Ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPÓSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	x zajęcia prowadzone stacjonarnie									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne									
SPÓSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL- zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	- wykonanie określonej pracy praktycznej									

zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE		Poznanie literatury chóralnej różnych epok historycznych w śpiewie wielogłosowym. Opanowanie specyfiki śpiewu chóralnego w sekcji, w składach jednorodnych oraz zespole wielogłosowym lub chórze. Zdobywanie umiejętności spójnego śpiewania w sekcji (emisja zbiorowa) oraz w całym chórze. Kształcenie poczucia odpowiedzialności za sekcje oraz zespół.	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		„Kantyczki Krakowskiego Chóru Akademickiego”, śpiewnik pod red. J. Lasockiego „Śpiewaj z nami”, zbiory Biblioteki Jagiellońskiej, Akademii Muzycznej w Krakowie, Chóru Akademickiego UJ oraz opracowania i kompozycje własne	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Podpis pedagoga

Podpis dziekana