

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY


Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Dramat i teatr najnowszy ZAGADNIENIA DRAMATU I TEATRU Reżyseria Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Beniamin Bukowski									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	Ogólny, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS							2	2		
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów							30	30		
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium,									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji	zaliczenie ustne									

zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny				
TREŚCI MERYTORYCZNE	Poszczególne zajęcia stanowią spotkania skupione wokół konkretnych obszarów teatru i dramatu najnowszego. Przed zajęciami studenci dostają literaturę kontekstową, teksty źródłowe i nagrania; w toku zajęć każdy z tematów podejmowany jest przez: krótki wykład, dyskusję, pracę na źródłach, oglądanie fragmentów rejestracji spektakli. Omawiane zagadnienia obejmują (choć nie ograniczają się do): 1) know-how pracy reżysera i dramaturga w polskich i zagranicznych instytucjach kultury (rynek pracy, stawki, zapisy umowne, konkursy i stypendia itp.) 2) współczesny teatr tańca, dramaturgię teatru tańca 3) teatr non-fiction i teatr dokumentalny 4) teatr i performance site-specific 5) teatr i dramaturgia dla dzieci i młodzieży 6) teatr i dramat biograficzny 7) nowe media w teatrze i dramaturgia nowych mediów 8) dramaturgia społeczna, teatr społeczny 9) kolektywy twórcze, idea teatru kolektywnego i dramaturgii kolektywnej 9) teatr jako mistyfikacja 10) teatr muzyczny i opera współczesna			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Routledge Companion to Dramaturgy, ed. Magda Romanowska, Routledge 2015 2) Encyklopedia Teatru Polskiego online <p>Literatura uzupełniająca dotycząca poszczególnych zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Artykuły kontekstowe w otwartym dostępie („Dialog”, „Dwutygodnik”, miesięcznik „Teatr”, „Didaskalia”, „Teatralia”) 2) Manifesty artystyczne („Doc Theatre”, Milo Rau, Luk Perceval, NeedCompany itp.) 3) Mateusz Chaberski, <i>Doświadczenie (syn)estetyczne. O teatrze site-specific</i>, Kraków 2016 4) „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży” – wybrane numery 5) John Dewey, <i>Sztuka jako doświadczenie</i>, Ossolineum 1958 6) Joanna Krakowska, <i>Teatr Polski. Przedstawienia</i>, t. IV: Demokracja: XXI wiek; Warszawa 2016 7) Agnieszka Sosnowska, <i>Performans oporu. Rozmowy o performansie polskim czasu PRL</i>, Bęc Zmiana 2018 8) <i>Teatr w Polsce 2021</i>, red. zbiorowa, Instytut Teatralny 2022. 			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie				

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG P57_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze	P7U_U	P7S_UW

	indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR



Podpis pedagoga

Podpis dziekana