

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Elementarne Zadania Aktorskie									
NAZWA MODUŁU	Elementarne zadania aktorskie i Psychologia									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr hab. Adam Nawojczyk Prof. AST									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	Kierunkowy obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone hybrydowo									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		6								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		7								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30 godzin w semestrze									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	2 semestr: Ćwiczenia, praktyczne, analiza wybranych scen dramatycznych z dyskusją. Metoda projektowa. Dyskusja dydaktyczna.									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	EK Egzamin komisyjny									

<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</p>	<p>Drugi semestr: egzamin praktyczny w formie publicznej prezentacji.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Elementarne zadania aktorskie w całości nastawione są na proces. Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad etiudą/ tekstem/sceną jest niezbędnym elementem procesu dydaktycznego.</p> <p>II semestr - praca na bazie wybranych scen z utworów dramatycznych (pisanych z przeznaczeniem na scenę); dopuszczalny jest samodzielny wybór sceny na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student nabiera świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumienie czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny. Umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego. Praca na bazie wybranych scen, materiał do pracy podany na początku semestru. W pracy nad scenami studentki/studenci wykorzystują umiejętności i ćwiczenia nabyte w semestrze pierwszym. Uczestniczą w twórczej interpretacji powieści, wybranych scen, odnajdują szczególnie interesujące ich motywy czy mechanizmy. Przy konstruowaniu zdarzeń scenicznych sięgają do własnych zasobów, potrafią świadomie komunikować się na scenie. Z uwagą i wnikliwością przechodzą cały proces budowania postaci ze szczególnym uwzględnieniem osobistej indywidualnej perspektywy. Terminowo przyswajają tekst przydzielonych im ról. Potrafią być krytyczni wobec siebie i innych zachowując poszanowanie granic i wzajemny szacunek. Nabywają umiejętność analizowania, omawiania działań swoich i partnerów scenicznych bez personalnej krytyki. Praca w całości nastawiona na proces i poszukiwanie zmierzające do powtarzalnego i świadomego bycia w kontakcie z drugim człowiekiem w zdarzeniu scenicznym. Uwaga zwrócona również na warsztatowe aspekty budowania sceny teatralnej. Studentki/studenci nabierają świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumieją czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny</p> <p>Etykieta na zajęciach: Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista.</p> <p>Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych.</p> <p>Dbłość o rekwizyty i kostiumy oraz używany podczas zajęć sprzęt akustyczny. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne lub wybrany kostium. Samodzielna rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć.</p> <p>Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.</p>

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		<p>II semestr – „Praca aktora nad rolą” K. Stanisławskiego, „Prawda i fałsz” D. Mameta , „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich” L. Cohen</p> <p>Pozostała literatura dotycząca drugiego semestru i pracy nad wybranymi scenami zostanie dopisana po wyborze dokonany razem ze studentami.</p>	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			

KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Dr hab. Adam Nawojczyk prof. AST

Podpis pedagoga

Podpis dziekana