

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	EMOCJE W CIELE									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	PLASTYKA I WYRAZISTOŚĆ CIAŁA									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	PAULINA PUŚLEDNIK, DR									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy, do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	6
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	Wykonanie określonej pracy praktycznej  Wpływ na zaliczenie ma: - zaangażowanie, - współpraca, - regularne uczestniczenie w zajęciach

**TREŚCI MERYTORYCZNE****CELE MODUŁU:**

Studentka/student posiada umiejętność świadomego posługiwania się ciałem i używania go w przestrzeni jako nośnika emocji. Potrafi samodzielnie, w sposób bezpieczny rozwijać własną sprawność fizyczną, używać technik relaksacyjnych, stosować ćwiczenia służące poprawie kondycji fizycznej i psychicznej. Posiada poczucie rytmu, potrafi posługiwać się metodą improwizacji. Ma świadomość spójności głosu i ruchu.

Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta umiejętności wyrażenia pełni swojej aktorskiej ekspresji i indywidualności w formie działań fizycznych oraz nabycie świadomości własnego ciała i korelacji zjawisk psycho-fizycznych.

Studentka/student powinna/powinien posiadać umiejętność prawidłowego odnalezienia się w różnych konwencjach oraz formach i stylach ruchu scenicznego. Posiadać umiejętność stymulacji kondycyjnych i koordynacyjnych zdolności motorycznych.

Z uwagi na specyfikę procesu kształcenia oraz przyszłą praktykę zawodową absolwentki/absolwentów kierunku „aktorstwo” sprawność fizyczna przekłada się docelowo na sprawność warsztatową i stanowi niezwykle istotny element procesu kształcenia.

**GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE:**

Rozwijanie zdolności ekspresyjnych studentki/studenta w zakresie:

- świadomości ciała, ruchu i gestu w przestrzeni scenicznej,
- wrażliwości i intuicji przestrzenno- ruchowej,
- poszerzania umiejętności samokontroli własnego ciała i ruchu w przestrzeni,
- umiejętności współdziałania w zespole,
- doskonalenia sprawności, wytrzymałości, gibkości, elastyczności ciała oraz koordynacji i pamięci ruchowej,
- wyobraźni emocjonalnej,
- słuchu oraz poczucia rytmu,
- wyrazistości ciała w ruchu,
- wrażliwości artystycznej,
- odkrycia własnej, unikalnej ekspresji cielesnej, swoistego „alfabetu ciała”
- połączenia się ze swoim ciałem i emocjami
- rozbudzenia wyobraźni i poszukiwania nowych źródeł twórczej inspiracji
- szeroko pojętej dbałości o własną kondycję psychofizyczną

**Etykieta lekcyjna**

Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura osobista.

Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych.

Dbłość sprzęt używany podczas zajęć. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne.

Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.

Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.

- Higiena osobista.
- W zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej.
- Należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia.
- Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom;
- zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć.

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>		Opcjonalnie: Alexander Lowen „Duchowość ciała”, „Przyjemność”, „Droga do zdrowia i witalności”; Anna Halprin „Taniec jako sztuka uzdrawiania”	
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>	<b>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			

KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	P57_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana