

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia Sztuki									
NAZWA MODUŁU	Teoria i historia kultury, Teatru, Sztuki									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Marta Romanowska									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/ do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					4					
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					3					
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30 godz									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład, wykład problemowy , ćwiczenia praktyczne,									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									

<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</p>	<p>zaliczenie ustne - prezentacja , prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym,</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Semestr zimowy:</p> <p>PLAN TEMATYCZNY NA TRYB STACJONARNY ZAJĘĆ</p> <p>Średniowiecze; / i nawarstwienia stylowe/ Bazylika Mariacka, topografia przestrzeni świątynnej w mieście wnętrze; podziały przestrzeni, style architektoniczne, kaplice, ołtarze włoskie, , rzemiosło artystyczne, epitafia, ołtarz mariacki Wita Stwosza, witraże średniowieczne, polichromia Jana Matejki, witraże Wyspiańskiego i Mehoffera</p> <p>Antyk; Galeria sztuki starożytnej Muzeum XX Czartoryskich / ew/</p> <p>Średniowiecze, / i nawarstwienia stylowe/ Wzgórze wawelskie Katedra Wawelska ; topografia w przestrzeni wzgórza, Wnętrze,; Podziały przestrzeni kościoła królewskiego, wybrane kaplice, ambit kościoła i jego pomniki – królewskie nagrobki, Konfesja Św. Stanisława Biskupa, gobeliny katedralne wraz z odniesieniem do dramatu Stanisława Wyspiańskiego – Akropolis, Krypta grobowa wieszczów</p> <p>Średniowiecze, Kazimierz; Skałka, barok, średniowieczne wątki w dramacie Bolesław Śmiały i Skałka Stanisława Wyspiańskiego kościół św. Katarzyny, krużganki klasztorne, malarstwo ścienne – Mors Peccatus kościół Bożego Ciała, , architektura czeskiego gotyku, wątki murów, elementy wyposażenia wnętrza z wielu epok średniowiecza; ołtarze, witraże, drewniane wyposażenie barokowe, ołtarze, stalle kamienne wyposażenie renesansowe, ćwiczenia w zdolności rozpoznawania stylów</p>

	<p>topografia przestrzeni w mieście żydowskim, miasto żydowskie ; domy i synagogi</p> <p>Sztuka polska – galeria rzeźby i malarstwa polskiego do roku 1900 , Muzeum Narodowe - Sukiennice ; analiza dzieła sztuki , konwersatorium, praca własna studentów na wybranych przykładach, 3 spotkania /W ramach pracy samodzielnej studenci dokonują wyboru a następnie analizy formalnej i ideowej dzieła sztuki(w formie dyskusji dydaktycznej, praca przy oryginalnym obiekcie w galerii malarstwa/ Sukiennice// zaliczenie/).</p> <p>Muzeum Narodowe, Gmach główny, Galeria rzemiosła artystycznego, historia stylów we wnętrzach</p> <p>Wykłady w AST lub on line (w zależności od rozwoju sytuacji epidemiologicznej):</p> <p>Geneza architektury Sztuka romańskiej Europy /na szlaku Camino do Santiago/ Stanisław Wyspiański ; między życiem a śmiercią Stanisław Wyspiański; Symbolizm i Wesele Malarstwo polskie 1789-1883 Malarstwo polskie 1883-1939 Inspiracje w sztuce</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p><i>Bibliografia:</i></p> <p>Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych, pod red. Stefana Kozakiewicza, PWN, Warszawa 1969 Autorski słowniczek pojęć z zakresu Historii Sztuki Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. PWN 1966 Ernst Gombrich, O sztuce, wyd. Arkady 1997 Jan Białostocki, O dawnej sztuce jej teorii i historii, wyd. Słowo, Obraz, Terytoria 2009 Artyści o sztuce, od van Gogha do Picassa, wybór: Elżbieta Grabska i Hanna Morawska , wyd. PWN 1969 Architektura Krakowa, przewodnik. Marcin Fabiański, Jacek Purchla, wydawnictwo Literackie 2012 Paweł Muratow, Obrazy Włoch: Mediolan i Werona, Toskania i Umbria, Florencja, Wenecja, Rzym, Sycylia i Apulia, wyd. Zeszyty Literackie 2013 Robert Graves, Mity greckie, wyd. vis a vis 2011 Maria Rzepińska, Historia koloru, wyd. Arkady 1989</p>

<p>Józef Czapski, Patrząc, wyd. Znak 1996 Józef Czapski, Czytając, wyd. Znak 1990 Nikolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, wyd. Wa i F, 1976 Juan Eduardo Cirlot, Słownik symboli, wyd. Znak 2001 Zbigniew Herbert, Mistrz z Delft, wyd. Zeszyty Literackie 2008 Zbigniew Herbert, Martwa natura z wędzidłem, Wyd. Dolnośląskie 1993 Zbigniew Herbert, Barbarzyńca w ogrodzie, wyd. Czytelnik 1964 Zbigniew Herbert, Barbarzyńca w podróży, wyd. Zeszyty Literackie 2014 Bożena Fabiani, Gawędy o sztuce XIII-XV wiek, wyd. PWN 2014 Bożena Fabiani, Rzym, Wędrowki z historią w tle, PWN 2020 Seria : Wielcy artyści, Mistrzowie SZTUKI NOWOCZESNEJ, Arthaus Music GmbH, warszawa 2010 Seria: klasycy sztuki, wyd. Rzeczpospolita Seria: Wielka kolekcja sławnych malarzy, Poznań 2008, za Oxford Educational Wikipedia</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K P7S_KK	P7U_K P7S_KK

Podpis pedagoga

Podpis dziekana