

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Impostacja, semestr III									
NAZWA MODUŁU	Technika wokalna i wymowa sceniczna									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Anna Branny									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<p>x zajęcia prowadzone stacjonarnie x zajęcia prowadzone hybrydowo x zajęcia prowadzone w formie zdalnej x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	konsultacje indywidualne – 15 godzin (konsultacje indywidualne oraz uczestnictwo pedagoga w próbach/zajęciach przed egzaminami z przedmiotów artystycznych) praca własna studenta – 30 godzin									

METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne		
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN – zaliczenie notą E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.		
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	<ul style="list-style-type: none"> - praca artystyczna w formie publicznej prezentacji - ocena postępów w zakresie kontrolowania aparatu głosowego podczas wykonywania ćwiczeń wokalnych - ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen klasycznych, współczesnych, wiersza i piosenki - ocena zaangażowania w proces kształcenia w trakcie całego semestru - wykonanie określonej pracy praktycznej 		
TREŚCI MERYTORYCZNE	Studentka/Student: <ul style="list-style-type: none"> - kontynuuje pracę nad koordynacją działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego, - pracuje nad poszerzeniem umiejętności posługiwania się głosem w mowie i śpiewie: nabywa umiejętność łączenia rejestrów głosu, stosuje zasady poprawnej fonacji, rezonansu i artykulacji, - pracuje nad doskonaleniem umiejętności bezpiecznej modyfikacji wzorców artykulacyjnych i fonacyjnych w zależności od postawionego zadania, - pracuje nad wyrazistością słowa i nośnością głosu, dostosowuje sposób mówienia i śpiewania do różnych przestrzeni i zadań aktorskich oraz wokalnych, - swobodnie i sprawnie wykonuje coraz trudniejsze ćwiczenia wokalne, - jest świadomy, że szeroko pojęta higiena głosu jest warunkiem niezbędnym do właściwej pracy aparatu artykulacyjno-fonacyjno- oddechowego. 		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków Kamińska B., Milewski S., „Logopedia artystyczna”, Logopedia XXI wieku, Harmonia Universalis, 2016 Pawłowski Z., „Podstawy foniatrii”, Wydawnictwo Salezjańskie, 2010 Ostaszewska D., Tambor J., „Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego”, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia

		uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi		
w zakresie ekspresji artystycznej		
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych		
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych		
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U P7S_UW
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji		
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U P7S_UK P7S_UO

W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Anna Branny

Podpis pedagoga

Podpis dziekana