

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>IMPOSTACJA SEMESTR I</b>									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	<b>TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA</b>									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b>	Aleksandra Królik , mgr									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ zajęcia prowadzone stacjonarnie</li> <li>+ zajęcia prowadzone hybrydowo</li> <li>+ zajęcia prowadzone w formie zdalnej</li> <li>+ zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</li> </ul> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>									
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	<b>60</b>									
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	Konsultacje z pedagogiem -15 godzin / semestr Praca własna studenta -30 godzin / semestr									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	wykład, ćwiczenia praktyczne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	ZN - zaliczenie notą									

	<p>ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca artystyczna w formie publicznej prezentacji</li> <li>- ocena umiejętności panowania nad głosem i oddechem</li> <li>- zdolność wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych z wiersza, scen klasycznych, współczesnych i piosenki</li> </ul>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Student zapoznaje się z zagadnieniami takimi jak : anatomia , fizjologia i akustyka głosu. Poznaje zależności pomiędzy ciałem a głosem poprzez ćwiczenia praktyczne ruchowe, głosowe i trening mentalny. Uczy się eliminowania zbędnych napięć w ciele. Student zapoznaje się z mechaniką oddechu, pracuje nad świadomym używaniem oddechu spoczynkowego i dynamicznego. Uczy się prawidłowej fonacji poprzez ćwiczenia mówione i śpiewane wykonywane zarówno legato jak i staccato. Poznaje skalę swojego głosu. Pracuje nad właściwą artykulacją samogłosek. Student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki.</p> <p>Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami higieny głosu takimi jak : wpływ środowiska zewnętrznego, konsekwencje nieprawidłowego używania głosu, kontrola medyczna ( foniatra, laryngolog, fizjoterapeuta, alergolog, endokrynolog )</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Lunte „The four pillars of singing”, The Vocal Studio, LLC 2015 Tarasiewicz B. „Mówię i śpiewam świadomie”, UNIVERSITAS ,Kraków 2014 B.Kamińska, S.Milewski :”Logopedia artystyczna” 2016 Sudberg J. „The science of the singing voice”, Northern Illinois University Press, Illinois 1987 Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków 2006 Smith W., „Nagi głos”, PROZKAL, Inowrocław 2018</p>
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
<b>UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga Aleksandra Królik

---

Podpis dziekana