

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	IMPOSTACJA rok II semestr 1									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	KIERUNEK AKTORSTWO, SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO DRAMATYCZNE; WYDZIAŁ AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Justyna Motylska									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPÓSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  Sposób prowadzenia zajęć dostosowywany będzie do aktualnych rozporządzeń.									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2							
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2							
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 godzin konsultacji na semestr, w tym cotygodniowe konsultacje indywidualne oraz uczestnictwo pedagoga w próbach przed egzaminami z przedmiotów artystycznych takich, jak: Piosenka, Wiersz, Praca nad rolą klasyczną, Praca nad rolą współczesną.</li> <li>• 2 godziny pracy własnej studenta tygodniowo</li> </ul>									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	wykład, ćwiczenia praktyczne;									
<b>SPÓSÓB ZALICZENIA</b>	ZN - zaliczenie notą, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, Szczegółowe decyzje dotyczące ostatecznego sposobu zaliczenia dostosowane zostaną do aktualnych rozporządzeń.									

<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca artystyczna w formie publicznej prezentacji,</li> <li>• ocena umiejętności posługiwania się głosem mówionym oraz stopnia opanowania techniki wokalne w śpiewie, na podstawie prezentacji egzaminacyjnych z przedmiotów artystycznych, takich jak: Piosenka, Wiersz, Praca nad rolą klasyczną, Praca nad rolą współczesną.</li> </ul>
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Poprzez wykonywanie ćwiczeń student pracuje nad poszerzaniem zakresu umiejętności emisji głosu w mowie i śpiewie,</li> <li>– Nabiera stopniowo umiejętności posługiwania się głosem we wszystkich rejestrach wokalnych, z wykorzystaniem rozmaitych środków wyrazu artystycznego, takich jak: dynamika, artykulacja, różnicowanie brzmienia głosu w zależności od stylu wykonywanego utworu literackiego, lub muzycznego;</li> <li>– Uczy się wykorzystania zdobytych umiejętności w praktyce;</li> </ul> <p>Ćwiczenia dobierane są przez pedagoga w oparciu o indywidualne potrzeby studenta;</p>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 (wybrane fragmenty)

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**  
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku <b>AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także	P7U_U	P7S_UO

	o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	pryswoił/pryswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Justyna Motylska

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana