

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	IMPOSTACJA rok III semestr 1									
NAZWA MODUŁU	TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	KIERUNEK AKTORSTWO, SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA; WYDZIAŁ AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Justyna Motylska									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPÓSÓB KSZTAŁCENIA	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Sposób prowadzenia zajęć dostosowywany będzie do aktualnych rozporządzeń.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2					
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					3					
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	<ul style="list-style-type: none"> • 30 godzin konsultacji na semestr, w tym cotygodniowe konsultacje indywidualne oraz uczestnictwo pedagoga w próbach przed egzaminami z przedmiotów artystycznych takich, jak: Piosenka, Sceny, Praca nad rolą. • 2 godziny pracy własnej studenta tygodniowo 									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, ćwiczenia praktyczne;									
SPÓSÓB ZALICZENIA	ZN - zaliczenie notą, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, Szczegółowe decyzje dotyczące ostatecznego sposobu zaliczenia dostosowane zostaną do aktualnych rozporządzeń.									

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	<ul style="list-style-type: none"> • praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, • ocena umiejętności posługiwania się głosem mówionym oraz stopnia opanowania techniki wokalne w śpiewie, na podstawie prezentacji egzaminacyjnych z przedmiotów artystycznych, takich jak: Piosenka, Sceny, Praca nad rolą.
TREŚCI MERYTORYCZNE	Poprzez wykonywanie ćwiczeń student pracuje nad poszerzaniem zakresu umiejętności posługiwania się głosem we wszystkich rejestrach wokalnych, z wykorzystaniem rozmaitych środków wyrazu artystycznego, takich jak: dynamika, artykulacja, różnicowanie brzmienia w zależności od stylu wykonywanego utworu literackiego, lub muzycznego, a następnie nad umiejętnością wykorzystania zdobytych umiejętności w praktyce; Ćwiczenia dobierane są przez pedagoga w oparciu o indywidualne potrzeby studenta;
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 (wybrane fragmenty)

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen,	P7U_U	P7S_UW

	dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej		P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjęmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Justyna Motylska

Podpis pedagoga

Podpis dziekana