

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PRACA NAD ROLĄ WSPÓŁCZESNĄ Praca nad rolą klasyczną, Praca nad rolą, Sceny AKTORSTWO Aktorski w Krakowie									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr hab. Lidia DUDA									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	X zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			5							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			105							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	5 godzin konsultacji + 10 godzin pracy własnej studenta									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny									

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji		
TREŚCI MERYTORYCZNE	Wiedza na temat autora, kontekstu kulturowego, współczesnych interpretacji filmowych i teatralnych wybranego do pracy dzieła. Rozwijanie myślenia postacią, próby odnalezienia charakteru postaci. Nadawanie tekstom współczesnego kontekstu. Rozwijanie umiejętności w zakresie mówienia, rozwianie wyobraźni poprzez ćwiczenia improwizacyjne, doskonalenie warsztatu, wykorzystywanie elementów kostiumu/ rekwizytu do interpretowania przedstawionego świata. Grupowa i samodzielna praca nad zadaniami scenicznymi. Tworzenie atmosfery pracy pełnej ciekawości, szacunku i porozumienia.		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Tadeusz Różewicz „Dramaty”: „Wyszedł z domu”, „Pułapka”, „Kartoteka”, „Grupa Laokona”		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	KA_W05
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

w zakresie realizacji prac artystycznych		
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych		
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych		
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Podpis pedagoga

Podpis dziekana