

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PRAWO WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ PODSTAWY PRACY W TEATRZE I FILMIE AKTORSTWO AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Magdalena Krawczyk									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/ do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS							1	1		
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów							8	8		
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	5h									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL - zaliczenie bez noty ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	zaliczenie ustne									

TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Podczas zajęć zostaną omówione następujące pojęcia i zagadnień: co to jest utwór, rozróżnienie praw autorskich majątkowych i osobistych autora, czas ochrony utworów, pola eksploatacji, utwór zależny, prawo cytatu. Zostaną przedstawione „case study” naruszenia prawa autorskiego i wynikające z tego konsekwencje. Z uwagi na coraz bardziej rozszerzającą się działalność artystów w sieci zostanie omówione zagadnienie publikacji w Internecie i związanych z tym wymogów prawnych i dobrych praktyk z zaznaczeniem pojęć „open source”, „licencja creative commons”.</p> <p>Podczas zajęć zostaną również przedstawione organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Szczególna uwaga zostanie poświęcona przykładowej umowie o dzieło z zapisami o przeniesieniu praw autorskich oraz kwestii tantiem / repartycji z tytułu wykorzystania twórczości przez inne podmioty. Omówione zostaną założenia procedowanej Ustawy o statusie artysty zawodowego.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ul style="list-style-type: none"> • Ustawa z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych t. j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ostatnia aktualizacja wrzesień 2019. • Rafał Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2002 lub późniejsze wydania • Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2016 • Prawo autorskie w instytucjach kultury, pod red. Aleksandry Sewerynik, Warszawa 2019 			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy		P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie ekspresji artystycznej				
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności werbalnych				
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł		P7U_U	P7S_UK
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców		P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów		P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana