

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Proza									
NAZWA MODUŁU	Proza									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Maciej Sajur, mgr									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	6									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	8									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Ok. 75 godzin na grupę. Danej grupie poświęcam minimum 5 godzin tygodniowo. Znaczna część tego czasu na początkowym etapie pracy służy m.in. rozpoznaniu poszczególnych osobowości, próby określenia, z jakimi problemami studenci się mierzą oraz wyboru odpowiedniego dla nich materiału literackiego. W późniejszej fazie semestru czas ten poświęcam na indywidualne konsultacje ze studentami, oglądanie i omawianie nadsyłanych przez nich nagrań prób czy innych zadań domowych.									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									

SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>W pracy ze studentami (w I semestrze akademickiego roku 2022/23 będą studenci grupy B oraz E) skupiam się na rozwoju ich umiejętności „warsztatowych”, związanych z logicznym wypowiedaniem tekstu, a także umiejętności korzystania z zasobów własnej osobowości. Ostatecznie w końcowym etapie pracy semestralnej dążymy do osiągnięcia swobody w łączeniu techniki mówienia z tzw. pracą „wewnętrzną” i uświadomienia studentom, jak owa umiejętność „łączenia” jest niezbędna w pracy scenicznej i rzutuje na finalny efekt mówienia prozą. Poniższe wymagania zawsze staram się dostosować do indywidualnych możliwości i tempa rozwoju uczestników zajęć. Do umiejętności warsztatowych zaliczam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność rozczytania tekstu, • umiejętność stawiania akcentów logicznych oraz płynnego ich przesuwania w ramach interpretacji tekstu, • dostosowywanie tekstu dla celów interpretacyjnych, • stopniowe kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji literackiej i scenicznej utworów pisanych prozą, • umiejętność wewnętrznie usprawiedliwionego, logicznego i konsekwentnego działania słowem, • ciągle rozpoznawanie w sobie kolejnych możliwości intonacyjnych podczas pracy nad tekstem, • umiejętność nośnego, klarownego przekazu tekstu, z pełną dbałością o wymowę, emisję głosu oraz poprawną polszczyznę (praca nad tymi umiejętnościami odbywa się w ścisłej współpracy z pedagogami prowadzącymi danej grupie zajęcia z impostacji oraz wymowy). • umiejętność puszczenia napięć związanych z ciałem oraz głosem, które blokują swobodną możliwość pracy na scenie. <p>Do umiejętności związanych z pracą wewnętrzną, korzystającą z własnej osobowości zaliczam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawdę osobistej wypowiedzi, • umiejętność korzystania z „podtekstu”, • umiejętność korzystania z własnej pamięci emocjonalnej, • umiejętność utrzymywania żywego kontaktu i komunikowania się opanowanym pamięciowo tekstem z drugą osobą / odbiorcą — stwarzając podczas mówienia monologu wrażenie żywego scenicznego dialogu, • umiejętność wykorzystywania konkretnych, zadawanych przeze mnie poszczególnym studentom ćwiczeń, m.in. z metod Konstantina Stanisławskiego oraz Michaiła Czechowa w pracy nad tekstem. <p>Połączenie powyższych umiejętności docelowo powinno nauczyć studentów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętności elastycznego posługiwania się tekstem, przydatnego w przyszłej pracy nad rolą, • wiedzy o konieczności powtarzalności działań / emocji w celu uzyskania końcowego efektu scenicznego, • uświadomienia zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego, bardzo niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną, • „pozytywnego samopoczucia” na scenie, a także umiejętności zapamiętania i odtworzenia stanów emocjonalnych, będących przewodnią strukturą, budującą zamierzony cel.

	<p>Bardzo ważna jest dla mnie wzajemna obserwacja studentów podczas zajęć. Bardzo często moja uwaga, kierowana do danego studenta/studentki, zostaje wykorzystana przez kogoś, kto w danym momencie nie pracuje nad tekstem, a jedynie przysłuchuje się zajęciom z widowni. Czynna obserwacja uczy też studentów radzenia sobie ze stresem, związanym z mówieniem tekstu „przed kimś”, a także uczy ich wzajemnego szacunku i buduje przestrzeń zaufania i wsparcia, pozwalającą na lepsze efekty współpracy w kolejnych semestrach studiowania na wydziale aktorskim w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.</p>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Literatura, z którą powinni zapoznać się studenci (przynajmniej częściowo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konstantin Stanisławski - „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą” oraz „Etyka”, • Michaił A. Czechow - „O technice aktora”, • David Mamet - „Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie”, • Michael Shurtleff - „Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę”, <p>Literatura obowiązkowa, która będzie stanowić materiał do pracy podczas całego semestru zajęć (jej fragmenty studenci będą musieli opanować na pamięć):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madeline Miller - „Kirke” oraz „Pieśń o Achillesie” 		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
w zakresie realizacji prac artystycznych			

KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana