

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Psychopatologie w rolach filmowych i teatralnych									
NAZWA MODUŁU	Teoria i historia kultury, teatru i sztuki									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Karolina Grządziel									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	x zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			4	4						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Zapoznavanie się z przesłanymi przez wykładowcę materiałami - dowolny zakres czasowy Możliwość kontaktu mailowego - karolinag4@op.pl									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL - zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	Aktywność na zajęciach oraz opis jednej postaci filmowej lub teatralnej z perspektywy psychopatologii ogólnej i szczegółowej									

TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Przedstawienie psychopatologii ogólnej i szczegółowej z perspektywy postaci filmowych i teatralnych. Przybliżenie charakterystyki zaburzeń psychicznych, ich mechanizmów powstawania i leczenia. Urealnienie zjawiska zaburzeń psychicznych i pogłębienie wiedzy o naturze funkcjonowania psychiki. Prezentacja wybranych fragmentów materiałów filmowych i sztuk teatralnych.</p> <p>Student po zaliczeniu zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje podstawowe zaburzenia psychiczne, zna ich etiologię, - potrafi przedstawić obraz zaburzenia, rozpoznaje je dzięki analizie i obserwacji, - posiada wgląd w prezentowane sposoby funkcjonowania w relacji do świata i do siebie, - potrafi wyodrębnić normę zachowania. Poprawnie stosuje obowiązującą terminologię z zakresu psychopatologii. 			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>„Podstawy badania psychiatrycznego” Bartosz Grabski „Badani stanu psychicznego „ Piotr Gałęcki „Psychiatria” Piotr Gałęcki, Agata Szulc „Schizofrenia” Antoni Kępiński „Kino i choroby psychiczne” Danny Wedding, Mary Ann Boyd, Ryan M. Niemiec</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci		P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju		P7U_W	P7S_WG
			P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności		P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie realizacji prac artystycznych				
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej		P7U_U	P7S_UW P7S_WG
W zakresie umiejętności werbalnych				
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców		P7U_U	P7S_UK

KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana