

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	Techniki taneczne									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Plastyka i wyrazistość ciała									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Tomasz Wesołowski, mgr									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	x zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	~2h									

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń bazujących na technikach tańca współczesnego, klasycznego jak również na technice akrobatyki sportowej.</p> <p>Zajęcia podzielone są na trzy części:</p> <p>1) Rozgrzewka - ma na celu przygotowanie ciała do uczestnictwa w zajęciach jak i również:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poszerzenie zakresów ruchu,</li> <li>- świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała,</li> <li>- poprawienie wydolności elastyczności i siły organizmu. Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych.</li> </ul> <p>2) Docelowy trening techniki tańca (ruchu):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki.</li> <li>- praca nad podstawowymi pozycjami ciała</li> <li>- nauka i praca nad kombinacjami ruchowymi, zapamiętywanie i technika wykonania</li> <li>- poprawienie koordynacji ruchu oraz orientacji kierunków ruchu w przestrzeni w obrębie zadanych technik tanecznych,</li> <li>- aktywizowanie poszczególnych części ciała wraz z uświadomionym przepływem impulsu i energii w ciele, nadawanie funkcji działaniom (uderzenie, ścięcie, sięganie, zagarnięcie, rozproszenie, itd.) w poszczególnych częściach ciała</li> <li>- świadome realizowanie zadań ruchowych z uwzględnieniem rytmu, akcentów, prawidłowego oddychania, techniki</li> </ul> <p>3) Zakończenie zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozciąganie (stretching)</li> <li>- rozluźnienie (relaks)</li> <li>- ćwiczenia wyciszające, relaksacyjne, ukazująca w praktyce możliwości i sposoby odprężenia organizmu i wyjścia ze stanu pełnej aktywności do stanu odpoczynku.</li> </ul>

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>		„Body control Pilates manual” L. Robinson, H. Fisher, J. Knox, G. Thomson „Krótki zarys historii tańca” Irena Turska	
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_  
podpis Dziekana

\_\_\_\_\_  
podpis Pedagoga