

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	WIERSZ WIERSZ AKTORSTWO AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	prof. dr hab. Dorota Segda									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ■ zajęcia prowadzone stacjonarnie ■ zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość 									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60 godz.									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji									

zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny				
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Praca nad aktorską interpretacją wierszy sylabicznych A.Mickiewicza. Poszukiwanie sensów, uczuć, emocji, stylu i ich spójności z formą. Budowanie postaci, dialogu między bohaterami w „Panu Tadeuszu”. W sonetach: intymności i zmysłowości scenicznej wypowiedzi .</p> <p>Zajęcia mają na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowaniu studentki/studenta do świadomego posługiwania się wierszem na scenie, poznaniu systemów wersyfikacyjnych i stóp metrycznych. Poznaniu podstawowych pojęć: sylaba, wers, klauzula, fraza, akcent, rytm, rym, kadencja, antykadencja, - uświadomieniu zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego bardzo niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną, - odnajdywaniu swobody w rygorystycznych konstrukcjach wiersza regularnego, - zapoznaniu się z jak najszerszym kontekstem literackim, kulturowym, społecznym i obyczajowym utworów. <p>Studentka/studenta powinna/powinien nabyć samodzielną umiejętność literackiego i scenicznego interpretowania utworów wierszowanych. Posiadać świadomość ścisłego związku i zależności formy od treści utworów. Rozumieć, że myśl i emocje muszą być wyrażane poprzez odpowiednią sceniczną formę. Aktorka/aktor nie powinna/powinien nigdy zapominać o dialogu z partnerem, którym czasami bywa publiczność.</p> <p>Kontynuacją zajęć z wiersza są sceny wierszem na roku III studiów.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>„Pan Tadeusz” i sonety Adama Mickiewicza, ”Poema naiwne” Cz.Miłosza, „Mówić wierszem” Danuty Michałowskiej</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia

		PRK	uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia	P7U_U	P7S_UW

	dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego		P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Podpis pedagoga

Podpis dziekana