

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	WIERSZ									
NAZWA MODUŁU	WIERSZ									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO, AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	URSZULA GRABOWSKA-OCHALIK, magister									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	zajęcia prowadzone stacjonarne z możliwością czasowego wykorzystania formy zdalnej (zajęcia mogą być prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)									
ROK	I C		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	4 lekcyjne									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Możliwe dodatkowe indywidualne spotkania z pedagogiem online 1 x w tygodniu, w wymiarze około 1h zegarowej na studenta; dodatkowe przebiegi generalne przed pokazem egzaminacyjnym. Praca własna studenta – systematyczna, minimum 1 h zegarowa w tygodniu, jeżeli bez dodatkowej konsultacji z pedagogiem, zalecane przynajmniej 2h.									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, twórcza, kreatywna współpraca w poszukiwaniu interpretacyjnych i sytuacyjnych rozwiązań,									
SPOSÓB ZALICZENIA	E-EK – egzamin komisyjny w przestrzeni scenicznej, lub egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów	praca artystyczna w formie monologów i partii zbiorowych, mówionych wierszem, uzgodnionych i zatwierdzonych pod względem treści i objętości przez pedagoga prowadzącego, w formie publicznej prezentacji na żywo przed									

<p>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</p>	<p>publicznością i komisją egzaminacyjną lub zarejestrowana amatorsko techniką filmową do publicznej prezentacji, zamieszczona na platformie TEAMS, (w zależności np. od sytuacji epidemicznej lub innych trudnych do przewidzenia zewnętrznych czynników, uniemożliwiających prezentację na żywo, po wcześniejszej decyzji władz Wydziału)</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Systemy wersyfikacyjne. Poznanie i aktorska interpretacja wiersza sylabicznego, pisanego trzynastozgłoskowcem na przykładzie fragmentów „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. Konteksty literackie, kulturowe, obyczajowe i historyczne utworu. Analiza literacka, próba stworzenia wewnętrznej charakterystyki postaci, wyrażanych poprzez liryczne, aktorskie ja, ze szczególnym uwzględnieniem osobistej, indywidualnej perspektywy. Próby samodzielnego rozczytywania sensów, wynikających z odautorskich wypowiedzi, z celowego rozmieszczenia akcentów logicznych w wersie, w zgodzie z formalnymi rygorami charakterystycznymi dla użytego przez autora systemu; a także próby odnalezienia i wyrażenia w aktorskiej interpretacji myśli przewodniej utworu. Dążenie do osiągnięcia swobody w rygorystycznej konstrukcji wiersza regularnego. Rozważania teoretyczne i rozstrzygnięcia praktyczne typu : Co z tą formą – przekleństwo czy błogosławieństwo? Konstrukcja nośnikiem sensu. Dyscyplina techniczna wiersza, a interpretacja emocjonalna: fraza, średniówka, klauzula, przerzutnia.. Elementy prozodyjne, czyli czynniki brzmieniowe mowy: intonacja i właściwe dla niej pojęcia tonów modalnych: kadencja i antykadencja, akcent, pauza.. Faza poetycka, rytm i rym...Tekst a podtekst. Obecność sceniczna, monolog poprzez dialog, kiedy partnerem aktora staje się widz. Uświadamianie zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego, niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną. Oprócz tego będziemy starali się kształtować nawyki, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę, sprzyjają twórczej, grupowej, jak i indywidualnej pracy: punktualność, sumienność, terminowe przyswajanie tekstu, otwartość w komunikacji z poszanowaniem uczuć i granic innej osoby..itd..</p> <p>Ewentualne dodatkowe teksty literackie zostaną podane po zapoznaniu ze studentami i dokonaniu wyboru materiału, na początku semestru.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza „Mówić wierszem” Danuty Michałowskiej (z kompletem CD) Literatura uzupełniająca: „Poetyka, przewodnik po świecie tekstów” Doroty Korwin – Piotrowskiej (wybrane rozdziały), „Zarys poetyki” Adama Kulawika (wybrane zagadnienia), „Próba teorii wiersza polskiego” Marii Dłuskiej</p>

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

Studentka/ student powinni nabyć umiejętność mówienia wierszem sylabicznym trzynastozgłoskowym, opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących powyższy gatunek wiersza, w pełnej symbiozie formy, interpretacji i treści; rozumieć, że myśli, uczucia i emocje muszą być wyrażane poprzez odpowiednią sceniczną formę.

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych:

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	Poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S-WG P7S_WK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana