

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
Rok akademicki 2022/2023

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | WIERSZ | | | | | | | | | |
| NAZWA MODUŁU | WIERSZ | | | | | | | | | |
| KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | URSZULA GRABOWSKA-OCHALIK, magister | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU | kierunkowy | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA | zajęcia prowadzone stacjonarnie z możliwością czasowego wykorzystania formy zdalnej (zajęcia mogą być prowadzone ze wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) | | | | | | | | | |
| ROK | I B | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | 3 | | | | | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | 4 lekcyjne | | | | | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | Możliwe dodatkowe indywidualne spotkania z pedagogiem online 1 x w tygodniu, w wymiarze około 1h zegarowej na studenta; dodatkowe przebiegi generalne przed pokazem egzaminacyjnym. Praca własna studenta – systematyczna, minimum 1 h zegarowa w tygodniu; jeżeli bez dodatkowej konsultacji z pedagogiem, zalecane przynajmniej 2h. | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE | wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, twórcza, kreatywna współpraca w poszukiwaniu interpretacyjnych i sytuacyjnych rozwiązań, | | | | | | | | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA | E-EK – egzamin komisyjny w przestrzeni scenicznej, lub egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, | | | | | | | | | |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów | praca artystyczna w formie monologów i partii zbiorowych, mówionych wierszem, uzgodnionych i zatwierdzonych pod względem treści i objętości przez pedagoga prowadzącego, w formie publicznej prezentacji na żywo przed | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</p> | <p>publicznością i komisją egzaminacyjną, lub zarejestrowana amatorsko techniką filmową do publicznej prezentacji, zamieszczona na platformie TEAMS, (w zależności np. od sytuacji epidemicznej lub innych trudnych do przewidzenia zewnętrznych czynników, uniemożliwiających prezentację na żywo, po wcześniejszej decyzji władz Wydziału)</p> |
| <p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p> | <p>Systemy wersyfikacyjne. Poznanie i aktorska interpretacja wiersza sylabicznego, pisanego jedenastozgłoskowcem na przykładzie fragmentów poematów Juliusza Słowackiego i George'a Gordona Byrona. Konteksty literackie, kulturowe, obyczajowe i historyczne utworów. Analiza literacka, próba stworzenia wewnętrznej charakterystyki postaci, wyrażanych poprzez liryczne, aktorskie ja, ze szczególnym uwzględnieniem osobistej, indywidualnej perspektywy. Próba samodzielnego rozczytywania sensów, wynikających z odautorskich wypowiedzi, z celowego rozmieszczenia akcentów logicznych w wersie, w zgodzie z formalnymi rygorami charakterystycznymi dla użytego przez autora systemu; a także próby odnalezienia i wyrażenia w aktorskiej interpretacji myśli przewodniej utworu. Dążenie do osiągnięcia swobody w rygorystycznej konstrukcji wiersza regularnego. Rozważania teoretyczne i rozstrzygnięcia praktyczne typu : Co z tą formą – przekleństwo czy błogosławieństwo? Konstrukcja nośnikiem sensu. Dyscyplina techniczna wiersza, a interpretacja emocjonalna: fraza, średniówka, klauzula, przerzutnia.. Elementy prozodyjne, czyli czynniki brzmieniowe mowy: intonacja i właściwe dla niej pojęcia tonów modalnych, kadencja i antykadencja, akcent, pauza.. Faza poetycka, rytm i rym...Tekst a podtekst. Obecność sceniczna, monolog poprzez dialog, kiedy partnerem aktora staje się widz. Uświadamianie zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego, niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną. Oprócz tego będziemy starali się kształtować nawyki, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę, sprzyjają twórczej, grupowej, jak i indywidualnej pracy: punktualność, sumiennosc, terminowe przyswajanie tekstu, otwartosc w komunikacji z poszanowaniem uczuć i granic innej osoby...itd... Szczegółowe teksty literackie zostaną podane po uprzednim zapoznaniu ze studentami i wspólnym wyborze materiału.</p> |
| <p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p> | <p>Teksty bazowe zostaną podane na początku semestru. Będą to fragmenty poematów Juliusza Słowackiego lub Lorda Byrona „Mówić wierszem” Danuty Michałowskiej (z kompletem CD) Literatura uzupełniająca: „Poetyka, przewodnik po świecie tekstów” Doroty Korwin – Piotrowskiej (wybrane rozdziały), „Zarys poetyki” Adama Kulawika (wybrane zagadnienia)</p> |

| ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Student/studentka powinni nabyć umiejętność mówienia wierszem sylabicznym jedenastozgłoskowym , opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących powyższy gatunek wiersza, w pełnej symbiozie formy, interpretacji i treści; rozumieć, że myśli, uczucia i emocje muszą być wyrażane poprzez odpowiednią sceniczną formę.</p> <p>odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych:</p> | | | |
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | |
| KA_W01 | Poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| | | | |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| | | | |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| | | | |
| KA_W07 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK |
| | | | |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi | | | |
| w zakresie ekspresji artystycznej | | | |
| | | | |
| w zakresie realizacji prac artystycznych | | | |
| KA_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej | P7U_U | P7S_UW P7S_WG |
| | | | |

| | | | |
|---|---|-------|----------------------------|
| KA_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |
| w zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KA_U09 | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U12 | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UU |
| KA_U15 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |
| W zakresie publicznych prezentacji | | | |
| KA_U22 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością | P7U_U | P7S_UK P7S_UO |
| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |

| | | | |
|--|---|-------|-----------------------------------|
| | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie uwarunkowań psychologicznych | | | |
| | | | |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| | | | |
| | | | |
| KA_K11 | podjęwania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Podpis pedagoga

Podpis dziekana