

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023
SEMESTR PIERWSZY

NAZWA PRZEDMIOTU	Wychowanie fizyczne									
NAZWA MODUŁU	Plastyka i wyrazistość ciała									
KIERUNEK STUDIÓW	AKTORSTWO									
WYDZIAŁ	AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Jarosław Omorczyk, doktor									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	0									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	20									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, inne									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZAL - zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	Inne – prezentacja zadań ruchowych									
TREŚCI MERYTORYCZNE	Zasady organizacji, bezpieczeństwa oraz higieny pracy obowiązujące na zajęciach z wychowania fizycznego. Kształtowanie ogólnej wydolności fizycznej (zastosowanie różnych form organizacyjnych oraz podstawowych									

	<p>środków i metod).</p> <p>Kształtowanie siły i wytrzymałości siłowej (zastosowanie różnych form organizacyjnych oraz podstawowych środków i metod).</p> <p>Kształtowanie gibkości (zastosowaniem podstawowych środków i metod).</p> <p>Kształtowanie koordynacyjnych zdolności motorycznych (zastosowanie różnych form organizacyjnych oraz metod i środków).</p> <p>Realizacja metodyki nauczania podstawowych elementów zwinnościowych i akrobatycznych. Omówienie prawidłowej techniki ruchów. Kształtowanie umiejętności dostrzegania błędów oraz ich eliminacji.</p> <p>Opracowanie sposobów łączenia różnych zadań ruchowych.</p> <p>Zarys anatomii i fizjologii człowieka.</p> <p>Praktyczne zaliczenie przedmiotu.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Literatura nieobowiązkowa:</p> <p>Sokołowski B. 2007. <i>Zarys anatomii człowieka</i>. Część I i II. AWF, Kraków.</p> <p>Jaskólski A., Jaskólska A. 2006. <i>Podstawy fizjologii wysiłku fizycznego z zarysem fizjologii człowieka</i>. AWF, Wrocław.</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ				
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO		Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK	
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie realizacji prac artystycznych				
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR	
w zakresie umiejętności warsztatowych				
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	

KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana