

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022\2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Wymowa semestr I Technika wokalna i wymowa sceniczna Aktorstwo Aktorski									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr hab. Monika Jakowczuk									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	kierunkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>× zajęcia prowadzone stacjonarnie</li> <li>× zajęcia prowadzone hybrydowo</li> <li>× zajęcia prowadzone w formie zdalnej- dodatkowe konsultacje</li> <li>× zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</li> </ul> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2									
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60									
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	4 godziny w tygodniu konsultacji indywidualnej 2 godziny praca własna									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład, ćwiczenia praktyczne.									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ZN - zaliczenie notą,									

	<p>ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca artystyczna w formie publicznej prezentacji</li> <li>-kolokwium z zakresu zapisu fonetycznego</li> <li>- ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen klasycznych, współczesnych, wiersza i piosenki</li> </ul>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p><b>I semestr:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student pracuje nad uzyskaniem prawidłowej motoryki języka, warg, żuchwy; eliminuje szkodliwe nawyki oraz parafunkcje w obrębie przestrzeni orofacjalnej;</li> <li>- eliminacja wadliwych wzorców z rozgraniczeniem, czy wynikają z wadliwych wzorców artykulacyjnych (motorycznych), słuchowych czy też z naleciałości gwarowych, błędów językowych, braku sprawności (słabej plastyki mowy) czy braku świadomości wymawianiowej</li> <li>- eliminacja wadliwych wzorców fonacyjnych i/lub oddechowych</li> <li>- normalizowanie napięć w obrębie krtani, kości gnykowej, języka, żuchwy</li> <li>- kształcenie słuchu fonetycznego oraz kinestezji/praksji artykulacyjnej (szczególnie w aspekcie możliwości autokorekty wzorców artykulacyjnych)</li> <li>- student nabywa podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i ortofonii (podstawy zapisu fonetycznego, wymowa samogłosek nosowych, akcent wyrazowy oraz elementarne wiadomości z zakresu budowy i funkcjonowania narządów artykulacyjnych, krtani i zależności anatomiczno-funkcjonalnych w obrębie głowy i szyi);- student uczy się uzyskiwania równowagi oddechowej oraz eliminowania zbędnych napięć ciała w trakcie wykonywanych zadań;</li> <li>- student uczy się prawidłowego nastawienia głosowego, poznaje swoją skalę głosu, możliwości uczynniania rezonatorów; <ul style="list-style-type: none"> <li>• student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>DJ.Bednarek :”Ćwiczenia wyrazistości mowy”-2001  J.Strutyński : „Gramatyka polska- Fonetyka i fonologia”-1997  D.Michałowska :”Mówić wierszem”-1999  B.Kamińska,S.Milewski :”Logopedia artystyczna” 2016  K.Linkleter:”Uwolnij swój głos” -2013 Wyd .II  G.Campo,Z.Molik:”Głos i ciało”-2016  M.Walczak-Deleżyńska:”Aby język giętki” 2004 Wyd .II  J.Strutyński ;”Gramatyka polska”-fonetyka języka polskiego 199  B.Toczyska :”Elementarne ćwiczenia dykcji”- 2007</p>
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>  odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>	

<u>Symbol efektów dla kierunku</u>	<u>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</u>	<u>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</u>	<u>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</u>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania	P7U_U	P7S_UW

	określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała		P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Monika Jakowczuk  
Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana