

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022\2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Wymowa semestr II Technika wokalna i wymowa sceniczna AKTORSTWO Aktorski									
PROWADZĄCY	Dr hab. .Monika Jakowczuk									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<p>+ zajęcia prowadzone stacjonarnie + zajęcia prowadzone hybrydowo + zajęcia prowadzone w formie zdalne + zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		60								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH -konsultacje oraz praca własna studenta	Konsultacje z pedagogiem -15 godzin w II semestrze Praca własna studenta -30 godzin w II semestrze									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, ćwiczenia praktyczne.									
SPOSÓB ZALICZENIA	ZN - zaliczenie notą, ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość. Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych									

	rozporządzeń.		
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	Semestr II - praca artystyczna w formie publicznej prezentacji -kolokwium z prawidłowego akcentowania w języku polskim -umiejętność fonetycznego zapisu w zakresie wybranych zjawisk fonetycznych języka polskiego (samogłoski nosowe, ubezdźwięcznianie i udźwięcznianie, głoski miękkie i zmiękczone) – zaliczenie pisemne -ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen klasycznych, współczesnych, wiersza i piosenki		
TREŚCI MERYTORYCZNE	- swobodne i sprawne wykonywanie ćwiczeń artykulacyjnych i głosowych, - umiejętność samodzielnego zastosowania poznanych wcześniej zasad -student ma wyrobioną autokontrolę i wykształcone dobre nawyki artykulacyjne i fonacyjne -umiejętność bezpiecznej modyfikacji wzorców artykulacyjnych i fonacyjnych w zależności od postawionego zadania. - student uczy się bezpiecznie wykorzystywać głos w różnych zadaniach aktorskich i wokalnych (unika partej fonacji, przydechowego nastawienia głosu, mówienia ponad lub pod średnicą głosu, eliminuje szkodliwe środki ekspresji) oraz dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i sytuacji (scena kameralna, duża scena, studio radiowe, sceniczne czytanie tekstu a vista)- -poznaje i utrwala zapis fonetyczny		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	DJ.Bednarek :”Ćwiczenia wyrazistości mowy”-2001 J.Strutyński : „Gramatyka polska- Fonetyka i fonologia”-1997 D.Michałowska :”Mówić wierszem”-1999 B.Kamińska,S.Milewski :”Logopedia artystyczna” 2016 K.Linkleter:”Uwolnij swój głos” -2013 Wyd .II G.Campo,Z.Molik:”Głos i ciało”-2016 M.Walczak-Deleżyńska:”Aby język giętki” 2004 Wyd .II J.Strutyński ;”Gramatyka polska”-fonetyka języka polskiego 199 B.Toczyska :”Elementarne ćwiczenia dykcji”- 2007		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			

KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	pryswoiła/pryswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Monika Jakowczuk
Podpis pedagoga

Podpis dziekana