

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej Zagadnienia kultury i sztuki Reżyseria Wydział Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Rafał Siwa									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	Ogólny, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	X zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		30								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	20									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	Zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów	pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, prezentacja									

<p>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</p>	
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Program zajęć dla pierwszego roku reżyserii , „Grupa superwizyjna pracy reżysera”</p> <p>W swojej praktyce reżyser pracuje na interakcjach pomiędzy tekstem kultury, aktualnym kontekstem społecznym i dynamiką zjawisk emocjonalnych w relacjach międzyludzkich. Na zajęciach będziemy koncentrować się na rozpoznawaniu i rozumieniu owych zależności i mechanizmów psychologicznych im towarzyszących.</p> <p>W pracy z aktorem reżyser jest jednocześnie w relacji z „postacią”, tekstem, problemem egzystencjalnym, aktorem- jego rzeczywistością oraz z własnymi doświadczeniami, wiedzą i uprzedzeniami. Na wszystkich tych płaszczyznach powstają napięcia, zależności, emocje, nie wszystkie należą do obszaru świadomości. Rozpoznanie i zrozumienie zjawisk takich, jak: identyfikacja projekcyjna, pomieszczanie, przeniesienie i przeciwprzeniesienie - przyczyni się do większej świadomości pracy z aktorami i interpretacji tekstu. Superwizyjny charakter zajęć w formie <i>case study</i> i <i>grupa reflektująca</i>, czyli grupowe omawianie pracy własnej, stworzy możliwość poszerzenia doświadczenia, wiedzy i narzędzi niezbędnych w pracy reżysera. Członkowie grupy dzielą się własnym rozumieniem, interpretacją, doświadczeniem, które wzbogacają i rozszerzają rozumienie poszczególnych członków grupy.</p> <p>Formuła zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cześć merytoryczna - seminaryjno/wykładowa <ul style="list-style-type: none"> Rozumienie podstawowych mechanizmów psychodynamicznych w relacji reżyser-aktor, aktor-postać, reżyser-postać/tekst kultury <ul style="list-style-type: none"> • Pomieszczane – pomieszczające • Projekcja, Identyfikacja projekcyjna • Przeniesienie – przeciwprzeniesienie 2. Praca superwizyjna - konwencja superwizji grupowej (case study) <ul style="list-style-type: none"> • konsultacja pracy własnej (rola reżysera w pracy z tekstem i aktorem); • rozumienie i omówienie zjawisk poznanych w części teoretyczno– warsztatowej w pracy

	<p>własnej;</p> <p>Struktura sesji superrewizyjnej:</p> <p>A. Prezentacja przypadku: fragmentu tekstu, sceny, pracy własnej; sformułowanie problemu, konfliktu, obszaru „nie-wiedzy”</p> <p>B. Praca grupy jako „zespołu reflektującego” w odniesieniu do własnych emocji, wiedzy, doświadczeń, wolnych skojarzeń; stawianie hipotez roboczych;</p> <p>C. Praca integrująca superwizanta, poszerzenie pola świadomości, rekonstrukcja map mentalnych. Wnioski interwencyjne i rozwojowe.</p> <p>Struktura czasu: 30 godzin; Setting zajęć: co 2 tygodnie po 4godziny (2 x 1:30min)</p>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Bion, W.R. (2010). <i>Uwaga i interpretacja</i>. Warszawa, Oficyna Ingenium;</p> <p>Brenman Pick, I. (1985). <i>Przepracowanie w przeciwprzeniesieniu</i>: w International Journal of Psycho-Analysis, 66: 157-66;</p> <p>Gabbard, G. O. (2011). w <i>Długoterminowa psychoterapia psychodynamiczna</i>, Kraków, Wydawnictwo UJ, 150-170;</p> <p>Grzesiuk, L (2005). <i>Psychoterapia. Teoria</i>. Warszawa, Eneteia; 355-377;</p> <p>Fahner, S. (1996). <i>Słownik psychoanalizy</i>, Gdańsk, GWP;</p> <p>Freud, Z. (1920/1997). <i>Poza zasadą przyjemności</i>, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN;</p> <p>Leżnicka-Łoś A. (2012). <i>Podstawy terapii psychoanalitycznej</i>, Gdańsk, Wydawnictwo Imago;</p> <p>McWilliams N. (2015). <i>Diagnoza psychoanalityczna</i>, Gdańsk GWP;</p> <p>Segal H. (1973/2022). <i>Wprowadzenie do teorii Melanie Klein</i>, Warszawa, ISP im H. Segal</p>		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we	P7U_K	P7S_KO

	współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki		P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KR_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana