

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	SEMINARIUM WOKALNE rok II semestr 1									
NAZWA MODUŁU	TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	KIERUNEK AKTORSTWO, SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA; WYDZIAŁ AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Justyna Motylska									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPÓSÓB KSZTAŁCENIA	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Sposób prowadzenia zajęć dostosowywany będzie do aktualnych rozporządzeń.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			1							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			1							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	<ul style="list-style-type: none"> • 15 godzin konsultacji na semestr, w tym cotygodniowe konsultacje indywidualne oraz uczestnictwo pedagoga w próbach przed egzaminami z przedmiotów artystycznych takich, jak: Piosenka, Sceny, Praca nad rolą. • 2 godziny pracy własnej studenta tygodniowo 									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, ćwiczenia praktyczne;									
SPÓSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie bez noty, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość Szczegółowe decyzje dotyczące ostatecznego sposobu zaliczenia dostosowane zostaną do aktualnych rozporządzeń.									

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	Ocena umiejętności posługiwania się emisją głosu w śpiewie na podstawie repertuaru muzycznego przygotowanego przez studenta do egzaminu z przedmiotu Piosenka.			
TREŚCI MERYTORYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> • Poprzez wykonywanie ćwiczeń student pracuje nad poszerzaniem zakresu umiejętności posługiwania się głosem we wszystkich rejestrach wokalnych, ze szczególną dbałością o łączenie rejestrów, z wykorzystaniem rozmaitych środków wyrazu artystycznego, takich jak: dynamika, artykulacja, różnicowanie brzmienia w zależności od stylu wykonywanego utworu muzycznego; • Student zapoznaje się z technikami pracy na półotwartym trakcie głosowym, a także podstawami fonacji przepływowowej; <p>Ćwiczenia dobierane są przez pedagoga w oparciu o indywidualne potrzeby studenta;</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 (wybrane fragmenty) Romeo Alavi Kia, Renate Schutze-Schindler „Sonne Mond Und Stimme”			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie realizacji prac artystycznych				
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR	
w zakresie umiejętności warsztatowych				
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	

KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	pryswoił/pryswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Justyna Motylska

Podpis pedagoga

Podpis dziekana