

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	TEATR I DRAMAT POWSZECHNY									
NAZWA MODUŁU	TEATR I DRAMAT POWSZECHNY									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	MARTA BRYŚ, doktor									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS				3						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów				2						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	E-ZN – zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	pisemna praca zaliczeniowa									

zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE		Wielka Reforma Teatru – twórcy, założenia ideowe, realizacje sceniczne, symbolizm w dramacie i teatrze europejskim. Wybrane konwencje teatralne, analiza tekstów dramatycznych, sztuka aktorska, scenografia i budowa teatrów.	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		„Trzy siostry”, „Wiśniowy sad”, „Wujaszek Wania” A. Czechow „Ślepcy”, „Wnętrze” M Maeterlinck „Sześć postaci w poszukiwaniu autora” L. Pirandello „Pluskwa” W. Majakowski „Opera za trzy grosze”, „Matka Courage” B. Brecht „Praca aktora nad rolą” Konstantin Stanisławski	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w	P7U_U	P7S_UK

	sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością		P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana