

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI

Rok akademicki _____ 2022/23 _____

NAZWA PRZEDMIOTU MODUŁU	Podstawy tańca									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr. Bartosz Cieniawa									
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
LICZBA GODZIN	4	4								
METODY DYDAKTYCZNE	Ćwiczenia praktyczne	Ćwiczenia praktyczne								
SPOSÓB ZALICZENIA	ZN - Zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA	Wykonanie określonej pracy praktycznej									
INDYWIDUALNA KONCEPCJA ZAJĘĆ	<p>Nadrzędnym celem przedmiotu „Podstawy tańca” jest uczenie aktorstwa w ruchu i tańcu. Poniżej, w punktach, przedstawiam główne etapy i cele pracy ze studentami, mające za zadanie przygotowanie ciała aktora do pracy na scenie, rozwój świadomości bezpiecznych zasad pracy z ciałem i potrzeby jego nieustannego rozwoju.</p> <p>I semestr:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie systemu ćwiczeń (w pozycji stojącej i siedzącej), którego głównym zadaniem jest wypracowanie i utrwalenie prawidłowej postawy, rozwinięcie świadomości motoryki własnego ciała i fizjologii ruchu a także wzmocnienie i uelastycznienie gorsetu mięśniowego. System ten jest stopniowo uzupełniany o moduły o charakterze tanecznym po przekątnej, wzmacniający siłę i elastyczność nóg, mięśni głębokich miednicy i brzucha oraz indywidualne ćwiczenia odpowiadające potrzebom i problemom studentów. 2. Nauka walca. Cel: praca nad postawą, poczuciem rytmu, skorygowaniem słyszenia, działania i wyrazu, koordynacja w pracy z partnerem. 									

	<p>3. Nauka tańców ludowych (polka, krakowiak). Cel: wypracowanie umiejętności współdziałania w zespole, zapamiętywanie sekwencji ruchowych, rozbudowanie wyobraźni ruchowej i przełożenia emocji i tematów na język ciała</p> <p>II semestr:</p> <p>4. Wstęp do techniki klasycznej – system podstawowych ćwiczeń rozgrzewki klasycznej (przy drążku, na środku sali i po przekątnej). Cel: wypracowanie prawidłowego fizjologicznie ustawienia korpusu, nóg, rąk i głowy oraz poprawienie koordynacji ruchowej oraz gibkości i elastyczności a także zapoznanie się z podstawowymi pojęciami i terminologią.</p> <p>5. Etiudy na bazie technik buto. Cel: analiza relacji ciało – umysł - zespół zmysłów.</p> <p>6. Etiudy na bazie elementów tańca współczesnego. Cel: poszerzenia środków ruchowego wyrazu, praca nad przełożeniem tematu (intencji) na środki niewerbalnej ekspresji.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓLOWA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Technika tańca, Maria Gwardys 2. Alfabet tańca klasycznego, N. Bazarowa, W. Mej 3. Krótki zarys historii tańca i baletu, Irena Turska 4. Antropologia tańca, Anya Peterson Royce 5. Fizjologia człowieka, Stanisław Konturek 6. Tańce ludowe, Franciszka Zozuła 7. Taniec i zwyczaj taneczny, Józef Gluziński 8. Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni, Roderyk Lange 9. Wizjonerzy ciała, Wojciech Klimczyk 10. Teatr Tańca Piny Bausch, Aleksandra Rembowska

Podpis pedagoga

Podpis dziekana