

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Ciało w przestrzeni scenicznej									
NAZWA MODUŁU	Plastyka i wyrazistość ciała									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY	dr Katarzyna Anna Małachowska									
STATUS PRZEDMIOTU	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	zajęcia prowadzone stacjonarnie									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH	2									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	2h/tyg - około 30h w semestrze									
METODY DYDAKTYCZNE	ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA	wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja w planie i czasie rzeczywistym lub e-prezentacja na podstawie nagranych materiałów filmowych ocena na podstawie semestralnej pracy studenta wg kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie, pasja, reakcja na uwagi podczas pracy. Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała. Zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.									
TREŚCI MERYTORYCZNE	Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym lub w pracy on-line z użyciem metod i technik kształcenia na odległość. Ćwiczenia moderowane przez prowadzącą zajęcia. Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania) Podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu w celu poszerzania zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, poprawiania wydolności, elastyczności i siły organizmu. Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych.									

	Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki poprzez ćwiczenia fizyczne i pracę z wyobraźnią. <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line podstawowe ćwiczenia fizyczne realizowane głównie poprzez wspólną praktykę interaktywną moderowaną przez prowadzącą za pomocą wybranego e-komunikatora.</i>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Lektura obowiązkowa: E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu” Lektura uzupełniająca: T.Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń mentalnych Aktora”		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana