

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>Ciało w przestrzeni scenicznej</b>									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Plastyka i wyrazistość ciała									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b>	dr Katarzyna Anna Małachowska									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	zajęcia prowadzone stacjonarnie									
<b>ROK</b>	I		II		III		IV		V	
<b>SEMESTR</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2							
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b>			2							
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b>	2h/tyg - około 30h w semestrze									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	ćwiczenia praktyczne zbiorowe i indywidualne, analiza działań praktycznych,									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	<b>ZAL</b> - zaliczenie bez noty									
<b>FORMA ZALICZENIA</b>	wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja w planie i czasie rzeczywistym lub e-prezentacja na podstawie nagranych materiałów filmowych ocena na podstawie semestralnej pracy studenta wg kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie, pasja, reakcja na uwagi podczas pracy. Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała. Zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym lub w pracy on-line z użyciem metod i technik kształcenia na odległość. Ćwiczenia moderowane przez prowadzącą zajęcia. Praca w grupie oraz zadania indywidualne Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania) analiza problemów poruszanych podczas zajęć.									

		<p>Zajęcia podzielone są na trzy części:</p> <p>1)rozgrzewka/podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu: poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, poprawienie wydolności, elastyczności i siły organizmu. Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych. Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki. <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line podstawowe ćwiczenia fizyczne realizowane głównie poprzez wspólną praktykę interaktywną moderowaną przez prowadzącą za pomocą wybranego e-komunikatora.</i></p> <p>2)ćwiczenia w przestrzeni: Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej. <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line ćwiczenia w przestrzeni realizowane głównie poprzez nagrywanie zadań w plenerze, ćwiczeń praktycznych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego oraz praca analityczna na przygotowanym materiale/</i></p> <p>3)ćwiczenia kreatywne Zadania indywidualne, zadania z partnerem oraz praca w grupie, Zadania oparte na wyobraźni i emocjach kreowanych poprzez ciało i ruch w przestrzeni. <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line ćwiczenia kreatywne realizowane poprzez nagrywanie zadań, ćwiczeń praktycznych oraz etud i zadań koncepcyjnych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego, oraz praca analityczna nad przygotowanym zagadnieniem/</i></p>		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>		<p>Lektura obowiązkowa: E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu” Lektura uzupełniająca: M.Czechow „O technice Aktora” T.Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń mentalnych Aktora” W.Szczuka „Gest sceniczny”</p>		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	

KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			

<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_

Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_

Podpis dziekana