

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>Taniec modern</b>									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Plastyka i wyrazistość ciała									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b>	<b>dr Katarzyna Anna Małachowska</b>									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	<b>do wyboru</b>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPÓSÓB KSZTAŁCENIA</b>	zajęcia prowadzone stacjonarnie									
<b>ROK</b>	I		II		III		IV		V	
<b>SEMESTR</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>						4				
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b>						2				
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b>	około 1h/tyg - około 15h w semestrze									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	ćwiczenia praktyczne zbiorowe i indywidualne, metoda projektowa oraz analiza działań praktycznych									
<b>SPÓSÓB ZALICZENIA</b>	<b>ZN</b> - zaliczenie z notą,									
<b>FORMA ZALICZENIA</b>	wykonanie określonej pracy praktycznej lub <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym e-prezentacja na podstawie nagranych materiałów filmowych</i> ocena na podstawie semestralnej pracy studenta wg kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie, pasja, reakcja na uwagi podczas pracy. Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy, Zastosowanie umiejętności zdobywanych na przedmiocie w praktycznych działaniach aktorskich.									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym lub <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym pracy on-line z użyciem metod i technik kształcenia na odległość.</i> Ćwiczenia moderowane przez prowadzącą zajęcia. Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń bazujących na podstawowych zagadnieniach techniki tańca modern oraz technik Marty Graham. Praca w grupie oraz zadania indywidualne									

	<p>Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania)  Etiudy realizowane według własnych pomysłów studenta  Zajęcia podzielone są na trzy części:  1)rozgrzewka/podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami techniki tańca modern oraz technik Marty Graham praca z oddechem podczas zajęć fizycznych.  Analiza i wdrażanie charakteru ruchu techniki tańca modern  <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i>  <i>W trybie on-line podstawowe ćwiczenia fizyczne realizowane głównie poprzez wspólną praktykę interaktywną moderowaną przez prowadzącą, za pomocą wybranego e-komunikatora.</i>  2)ćwiczenia w przestrzeni oraz na podłodze:  praca nad koordynacją oraz szerokim zakresem ruchu w przestrzeni.  świadome korzystanie z określonego charakteru ruchu oraz ekspresji techniki tańca modern na scenie.  <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i>  <i>W trybie on-line ćwiczenia w przestrzeni realizowane głównie poprzez wspólną praktykę interaktywną moderowaną przez prowadzącą, za pomocą wybranego e-komunikatora, a także poprzez nagrywanie zadań i ćwiczeń praktycznych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego oraz praca analityczna na przygotowanym materiale/</i>  zadania na pamięć ruchową – powtarzalne sekwencje oraz układy choreograficzne oparte na technice modern oraz modern jazz  3)ćwiczenia kreatywne  zadania indywidualne, zadania z partnerem oraz praca w grupie na zadany przez prowadzącą temat,  zadania oparte na wyobraźni i emocjach kreowanych poprzez ciało i ruch.  praca nad świadomym korzystaniem z zasobów praktycznego warsztatu przez  tworzenie własnych sekwencji ruchowych bazujących na podstawowych figurach i charakterze tańca  indywidualne interpretowanie powtarzalnych sekwencji oraz układów choreograficznych opartych na technice modern oraz modern jazz  <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i>  <i>W trybie on-line ćwiczenia kreatywne realizowane poprzez nagrywanie zadań, ćwiczeń praktycznych oraz etiud i zadań koncepcyjnych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego, oraz praca analityczna nad przygotowanym zagadnieniem/</i></p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Lektura obowiązkowa:  E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”  Lektura uzupełniająca:  J.Majewska/redakcja,wybór tekstów „Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym”  W.Klimczak „Wizjonerzy ciała”  Materiał filmowy uzupełniający:  DV8 – Phisical Theatre  American Dance Theater – Alvin Ailey  Reż. Wim Wenders „PINA”  Reż. Tomer Heymann „MR. GAGA”</p>
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b></p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczony do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana