

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Taniec współczesny									
NAZWA MODUŁU	Plastyka i wyrazistość ciała									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY	dr Katarzyna Anna Małachowska									
STATUS PRZEDMIOTU	do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	zajęcia prowadzone stacjonarnie jak i z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w systemie on-line									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					3					
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH					2					
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	około 1h/tyg - około 15h w semestrze									
METODY DYDAKTYCZNE	ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie bez noty,									
FORMA ZALICZENIA	wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja w planie i czasie rzeczywistym lub e-prezentacja na podstawie nagranych materiałów filmowych ocena na podstawie semestralnej pracy studenta wg kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie, pasja, reakcja na uwagi podczas pracy. Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy, Zastosowanie umiejętności zdobywanych na przedmiocie w praktycznych działaniach aktorskich.									
TREŚCI MERYTORYCZNE	Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym lub w w <i>przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym także on-line z użyciem metod i technik kształcenia na odległość.</i> Ćwiczenia moderowane przez prowadzącą. Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń bazujących na podstawowych zagadnieniach technik tańca współczesnego, contemporary dance oraz dance floor Praca w grupie oraz zadania indywidualne									

	<p>Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania)</p> <p>Etiudy realizowane według własnych pomysłów studenta</p> <p>Analiza problemów poruszanych podczas zajęć.</p> <p>Zajęcia podzielone są na trzy części:</p> <p>1)rozgrzewka/podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami technik tańca współczesnego, contemporary dance oraz dance flor: praca z oddechem podczas zajęć fizycznych.</p> <p>poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, poprawienie wydolności, elastyczności i siły organizmu. Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki.</p> <p>przyswajanie podstawowych figur, pozycji oraz pojęć z technik tańca współczesnego. (m. in. contraction, release, roll, table top, praca z impulsem)</p> <p>Analiza i wdrażanie charakteru ruchu tańca współczesnego <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line podstawowe ćwiczenia fizyczne realizowane głównie poprzez wspólną praktykę interaktywną moderowaną przez prowadzącą, za pomocą wybranego e-komunikatora.</i></p> <p>2)ćwiczenia w przestrzeni oraz na podłodze:</p> <p>praca nad koordynacją oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni.</p> <p>świadome korzystanie z określonego charakteru ruchu oraz ekspresji techniki tańca współczesnego na scenie. <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line ćwiczenia w przestrzeni realizowane głównie poprzez wspólną praktykę interaktywną moderowaną przez prowadzącą, za pomocą wybranego e-komunikatora, a także poprzez nagrywanie zadań i ćwiczeń praktycznych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego oraz praca analityczna na przygotowanym materiale/</i></p> <p>3)ćwiczenia kreatywne</p> <p>zadania indywidualne, praca w grupie,</p> <p>zadania oparte na wyobraźni i emocjach kreowanych poprzez ciało i ruch.</p> <p>praca nad świadomym korzystaniem z zasobów praktycznego warsztatu z zakresu poszczególnych technik tanecznych <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line ćwiczenia kreatywne realizowane poprzez nagrywanie zadań, ćwiczeń praktycznych oraz etiud i zadań koncepcyjnych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego, oraz praca analityczna nad przygotowanym zagadnieniem/</i></p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Lektura obowiązkowa:</p> <p>E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”</p> <p>Lektura uzupełniająca:</p> <p>J.Majewska/redakcja,wybór tekstów „Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym”</p> <p>W.Klimczak „Wizjonerzy ciała”</p> <p>Materiał filmowy uzupełniający:</p> <p>DV8 – Phisical Theatre</p> <p>American Dance Theater – Alvin Ailey</p> <p>Reż. Wim Wenders „PINA”</p> <p>Reż. Tomer Heymann „MR. GAGA”</p>
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana