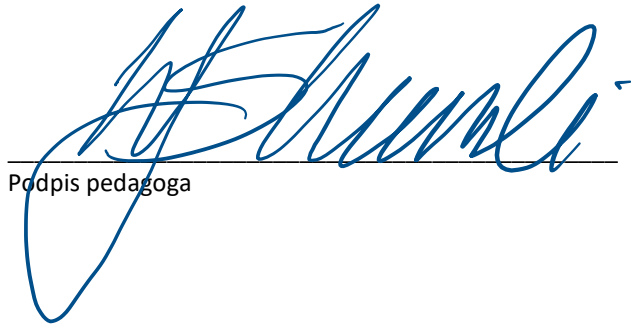


SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Proza									
NAZWA MODUŁU	Moduł przedmiotów związanych z techniką aktorską									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Wiktor Loga-Skarczewski, adiunkt, dr.									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		4								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Przynajmniej 4 tygodniowo									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej									

uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny				
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Materiał do pracy semestralnej wybiera pedagog, po przeprowadzeniu bogatej dyskusji ze studentami. Ma ona służyć lepszemu zrozumieniu potrzeby obecności przedmiotu w grafiku obowiązkowych zajęć, skonfrontowaniu wyobrażeń o formie lekcji z rzeczywistymi potrzebami uczniów, a wreszcie dobraniu materiału, z którym studenci nie mieli do tej pory do czynienia w trakcie swojej edukacji.</p> <p>Docelowy tekst literacki, przypisany danej osobie, studenci mają za zadanie domowe, załączyć do wirtualnego folderu Dysku Google'a (stworzonego specjalnie na potrzeby zajęć).</p> <p>W kolejnym kroku, wraz z pedagogiem, powinni przygotować odpowiednią adaptację konkretnych fragmentów oraz opanować pamięciowo i przedstawić swoje pierwsze improwizacje na ich temat, w nieprzekraczalnym terminie do 1,5 miesiąca czasu od rozpoczęcia danego semestru (zasady te, w wyjątkowych sytuacjach może zmodyfikować jedynie prowadzący).</p> <p>W tym semestrze materiał stanowić będą opowiadania Malcolma XD ze zbioru PASTRAMI, wydanego nakładem Wydawnictwa WAB.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Konstantin Stanisławski - „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą” oraz „Etyka”, Michaił A. Czechow - „O technice aktora”, David Mamet - „Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie”, Lola Cohen – „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich”</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG	
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie ekspresji artystycznej				
w zakresie realizacji prac artystycznych				

KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR



Podpis pedagoga

Podpis dziekana