

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Praca nad rolą klasyczną									
NAZWA MODUŁU	Praca nad rolą klasyczną									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	prof. dr hab. Agnieszka Mandat									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy/ ogólny obowiązkowy/ do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPÓSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	X zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS				5						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów				7						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	20									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPÓSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	EK - egzamin komisyjny									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji									

zasady e-oceny					
TREŚCI MERYTORYCZNE		Analiza tekstu, budowanie postaci w oparciu o wiedzę pozyskaną z lektur związanych z tematem dramatu, praca w zespole, budowanie relacji między postaciami, wykorzystanie umiejętności nabytych na innych przedmiotach, takich jak : Rytmika, Wymowa, Impostacja, sprawności fizyczne. Poznanie i zastosowanie obyczajów historycznych dotyczących danego dramatu, umiejętność poruszania się w kostiumie i pracy z rekwizytem z epoki (wachlarz itp.) Budowanie zespołu teatralnego na bazie zaufania i wzajemnego wsparcia.			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		Praca nad tekstem Franciszka Bohomolca „Małżeństwo z kalendarza”, ponadto czytanie literatury oświeceniowej, innych komedii Bohomolca, odwiedzanie Muzeum Czarторыskich			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ					
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :					
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO			Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie					
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych					
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej			P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej			P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci			P7U_W	P7S_WK P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi					
w zakresie ekspresji artystycznej					
w zakresie realizacji prac artystycznych					
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego			P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej			P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	P7U_U	P7S_UW			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej			P7U_U	P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych					
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych			P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i			P7U_U	P7S_UW

	rezonatorów		P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana