

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Wymowa, semestr IV									
NAZWA MODUŁU	Wymowa sceniczna i techniki wokalne									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Anna Branny									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<p>x zajęcia prowadzone stacjonarnie x zajęcia prowadzone hybrydowo x zajęcia prowadzone w formie zdalnej x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS				2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów				30						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca	konsultacje indywidualne – 15 godzin praca własna studenta – 30 godzin									

własna studenta	
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>ZN – zaliczenie notą</p> <p>E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.</p>
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	<ul style="list-style-type: none"> - praca artystyczna w formie publicznej prezentacji - nagranie audio na podstawie przygotowanego w ramach zajęć tekstu (wierszem i prozą); ocena czystości i wyrazistości artykulacyjnej w przygotowanym wraz z pedagogiem nagraniu - ocena postępów w zakresie poprawy wyrazistości mowy - ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen klasycznych, współczesnych, wiersza i piosenki - ocena zaangażowania w proces kształcenia w trakcie całego semestru - wykonanie określonej pracy praktycznej
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Studentka/Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje utrwalone na I roku studiów wzorce artykulacyjne oraz szlifuje umiejętność sprawnej artykulacji trudnych zbitok międzywyrazowych, w celu uniknięcia niepożądanych upodobnień i uproszczeń, - doskonalą precyzję artykulacyjną, uczy się świadomie korzystać z zasad fonetycznych i ortofonicznych, - pracuje nad wyrazistością i nośnością słowa i dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i zadań aktorskich, - swobodnie i sprawnie wykonuje coraz trudniejsze ćwiczenia artykulacyjne, - podnosi umiejętności z zakresu korygowania własnej wymowy i emisji głosu, - wykorzystuje nabyte umiejętności w aktywnościach wymagających dużej ekspresji - utrzymanie i rozwinięcie umiejętności pracy z głosem, dotychczas zdobytej wiedzy i praktyki, - jest świadomy, że szeroko pojęta higiena głosu jest warunkiem niezbędnym do właściwej pracy aparatu artykulacyjno-fonacyjno- oddechowego.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	

	<p>obowiązkowa:</p> <p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012</p> <p>Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków</p> <p>Toczyska B., „Elementarne ćwiczenia dykcji”</p> <p>Bednarek J.D., „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP Wrocław</p> <p>Strutyński J., „Gramatyka polska - Fonetyka i fonologia”, 1997</p> <p>Kamińska B., Milewski S., „Logopedia artystyczna”, Logopedia XXI wieku, Harmonia Universalis, 2016</p> <p>Pawłowski Z., „Podstawy foniatry”, Wydawnictwo Salezjańskie, 2010</p> <p>uzupełniająca:</p> <p>Karpowicz T., „Kultura języka polskiego”, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012</p> <p>Ostaszewska D., Tambor J., „Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego”, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012</p>
--	---

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen,	P7U_U	P7S_UW

	dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej		P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Anna Branny

Podpis pedagoga
