

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	PAULINA PUSLEDNIK, DR									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>	Kierunkowy, obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		6								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		7								

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	30
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, przygotowanie prac na zadany temat
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	EK - egzamin komisyjny
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	<p>Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów.</p> <p>Terminowe przyswajanie pamięciowe tekstu i systematyczne realizowanie założeń aktorskich wynikających ze wspólnej analizy i pracy. Dbłość o artykulację, samodzielność, świadomość czym jest praca w procesie.</p> <p>Ocena końcowa: po II semestrze - 80% - praca semestralna 20% - efekt końcowy w postaci egzaminu komisyjnego (przeprowadzonego stacjonarnie lub on-line)</p> <p>Psychologia – kolokwium ustne lub pisemne z wybranych zagadnień psychologicznych.</p>

**TREŚCI MERYTORYCZNE****Cele modułu:**

Psychologia to zajęcia komplementarne w stosunku do Elementarnych zadań aktorskich.  
Podstawowe cele modułu to nabywanie przez studentkę/studenta umiejętności interpersonalnych, by w efekcie poznania siebie dobrze funkcjonować w grupie.  
Studentka/student posługuje się samoświadomością jako metodą poznawania siebie, posiada umiejętność słuchania drugiego człowieka i słuchania siebie jako podstawę dialogu i relacji z innymi.  
Studentka/student nabywa umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych poprzez identyfikację problemów i adekwatne możliwości ich rozwiązania. Zgodnie ze swoimi możliwościami i potrzebami funkcjonuje w grupie zarówno w perspektywie indywidualnej jak i zbiorowej. Zna i respektuje reguły komunikowania się w grupie. Identyfikuje swoje emocje, zna wagę związku pomiędzy ciałem a psychiką, rozpoznaje indywidualny styl radzenia sobie ze stresem. Opanowuje umiejętność otwartej komunikacji i potrafi wykorzystać to na scenie.  
Studentka/student nabywa świadomość czym jest podtekst, dialog, kontakt, emocja, konflikt, zdarzenie sceniczne.  
Elementarne zadania aktorskie w całości nastawione są na proces.  
Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad etiudą/ tekstem/sceną jest niezbędnym elementem procesydydaktycznego.

**Główne zagadnienia programowe:**

II semestr - praca na bazie wybranych scen z utworów dramatycznych (pisanych z przeznaczeniem na scenę); dopuszczalny jest samodzielny wybór sceny na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student nabiera świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumienie czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny. Umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego.

**Etykieta lekcyjna:**

Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista.  
Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych.  
Dbłość o rekwizyty i kostiumy oraz używany podczas zajęć sprzęt akustyczny. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Samodzielna rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć.  
Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.

- Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych
- E-learning →Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych;
- w zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej;

- należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom. Zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć; strój powinien być dostosowany do sytuacji.

Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć; mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników; zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami.

Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie; zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	II semestr – „Praca aktora nad rolą” K. Stanisławskiego, „Prawda i fałsz” D. Mameta, wybrane sceny z poszczególnych filmów, dramatów i seriali: - "Love and Information" aut. Caryl Churchill - "Whiplash" scen. Damien Chazelle - "Buntownik z wyboru" scen. Matt Damon i Ben Affleck - "Malcolm I Marie" scen. Sam Levinson - "Częstki kobiety" scen. Kata Weber - "Zakochany bez pamięci" scen. Charlie Kaufman - "Stranger Things" scen. Matt I Ross Dufferowie		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			

KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana