

SYLABUS MODUŁU

Część A

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
1.	NAZWA MODUŁU	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE Elementarne zadania aktorskie oraz Psychologia
2.	LIDER MODUŁU	dr hab. Adam Nawojczyk
3.	PROFIL	Ogólnoakademicki
4.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
5.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo dramatyczne, wokalnno-aktorska
6.	WYDZIAŁ	Wydział Aktorski w Krakowie
7.	CELE MODUŁU	Psychologia to zajęcia komplementarne w stosunku do Elementarnych zadań aktorskich. Podstawowe cele modułu to nabywanie przez studentkę/studenta umiejętności interpersonalnych, by w efekcie poznania siebie dobrze funkcjonować w grupie. Studentka/student posługuje się samoświadomością jako metodą poznawania siebie, posiada umiejętność słuchania drugiego człowieka i słuchania siebie jako podstawę dialogu i relacji z innymi. Studentka/student nabywa umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych poprzez identyfikację problemów i adekwatne możliwości ich rozwiązania. Zgodnie ze swoimi możliwościami i potrzebami funkcjonuje w grupie zarówno w perspektywie indywidualnej jak i zbiorowej. Zna i respektuje reguły komunikowania się w grupie. Identyfikuje swoje emocje, zna wagę związku pomiędzy ciałem a psychiką, rozpoznaje indywidualny styl radzenia sobie ze stresem. Opanowuje umiejętność otwartej komunikacji i potrafi wykorzystać to na scenie. Studentka/student nabywa świadomość czym jest podtekst, dialog, kontakt, emocja, konflikt, zdarzenie sceniczne.
8.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	I semestr – praca skupiona wokół zagadnień takich jak: wyobraźnia, kontakt, podtekst, emocja, improwizacja, uwalnianie indywidualnego potencjału twórczego, nabieranie odwagi i wiary we własne pomysły oraz możliwości. Umiejętność obrony własnych racji, zdolność ich motywowania. Umiejętność dokonywania samodzielnych wyborów w zakresie rozwiązań sytuacyjnych. Zdolność analizowania zdarzeń i ich konsekwencji. Uświadomienie sobie, że różnorodność i odrębność

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<p>myślenia jest zaletą i stanowi potencjał twórczy grupy. Studentka/student opanowuje umiejętność otwartej komunikacji, wzajemnej konstruktywnej krytyki i wykorzystuje to do twórczego rozwoju.</p> <p>II semestr - praca na bazie wybranych scen z utworów dramatycznych; dopuszczalny jest samodzielny wybór sceny na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student nabiera świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumienie czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny. Umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego.</p>
9.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów</p> <p>Terminowe przyswajanie pamięciowe tekstu i systematyczne realizowanie założeń aktorskich wynikających ze wspólnej analizy i pracy. Dbałość o artykulację, samodzielność, świadomość czym jest praca w procesie.</p> <p>Ocena końcowa:</p> <p>po I semestrze – praca semestralna lub kolokwium pisemne/ustne ze znajomości literatury kierunkowej,</p> <p>po II semestrze - 80% - praca semestralna 20% - efekt końcowy w postaci egzaminu komisyjnego</p> <p>Psychologia – kolokwium ustne lub pisemne z wybranych zagadnień psychologicznych.</p>
10.	ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista. Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych.</p> <p>Dbałość o rekwizyty i kostiumy oraz używany podczas zajęć sprzęt akustyczny. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Samodzielna rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć.</p> <p>Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.</p> <p>Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</p>
11.	LITERATURA PODSTAWOWA	<p>I semestr - „Praca aktora nad sobą” K. Stanisławskiego, „O technice aktora” M. Czechowa</p> <p>II semestr – „Praca aktora nad rolą” K. Stanisławskiego, „Prawda i fałsz” D. Mameta, „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich” L. Cohen</p> <p>pozostała literatura – w części B sylabusa</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu: dr hab. Adam Nawojczyk

Podpis prodziekana: dr hab. Grzegorz Mielczarek

Data zatwierdzenia sylabusu: 10.09.2023