

## SYLABUS MODUŁU

### Część A

| L.p. | SYLABUS MODUŁU                              | Część A  |
|------|---|--|
| 1.   | <b>NAZWA MODUŁU</b>                         | <b>PLASTYKA I WYRAZISTOŚĆ CIAŁA</b><br>Wychowanie fizyczne, Ciało w przestrzeni scenicznej, Improwizacje ruchowe, Joga, Techniki taneczne, Emocje w ciele, Taniec współczesny, Performatyka, Taniec modern, Rytmika, Podstawy tańca  |
| 2.   | <b>LIDER MODUŁU</b>                         | dr Katarzyna A. Małachowska  |
| 3.   | <b>PROFIL</b>                               | Ogólnoakademicki   |
| 4.   | <b>ISCED</b>                                | 0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)  |
| 5.   | <b>KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ</b>               | Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo dramatyczne, wokalnno-aktorska   |
| 6.   | <b>WYDZIAŁ</b>                              | Wydział Aktorski w Krakowie  |
| 7.   | <b>CELE MODUŁU</b>                          | <p>Studentka/student posiada umiejętność świadomego posługiwania się ciałem i używania go w przestrzeni jako nośnika emocji. Potrafi samodzielnie, w sposób bezpieczny rozwijać własną sprawność fizyczną, używać technik relaksacyjnych, stosować ćwiczenia służące poprawie kondycji fizycznej i psychicznej. Posiada poczucie rytmu, potrafi posługiwać się metodą improwizacji. Ma świadomość spójności głosu i ruchu.</p> <p>Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta umiejętności wyrażenia pełni swojej aktorskiej ekspresji i indywidualności w formie działań fizycznych oraz nabycie świadomości własnego ciała i korelacji zjawisk psycho-fizycznych.</p> <p>Studentka/student powinna/powinien posiadać umiejętność prawidłowego odnalezienia się w różnych konwencjach oraz formach i stylach ruchu scenicznego. Posiadać umiejętność stymulacji kondycyjnych i koordynacyjnych zdolności motorycznych.</p> <p>Z uwagi na specyfikę procesu kształcenia oraz przyszłą praktykę zawodową absolwentki/absolwentów kierunku „aktorstwo” sprawność fizyczna przekłada się docelowo na sprawność warsztatową i stanowi niezwykle istotny element procesu kształcenia.</p> |
| 8.   | <b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b> | Rozwijanie zdolności ekspresyjnych studentki/studenta w zakresie:<br>- świadomości ciała, ruchu i gestu w przestrzeni scenicznej,<br>- wrażliwości wyobraźni i intuicji przestrzenno- ruchowej,<br>- poszerzania umiejętności samokontroli własnego ciała i ruchu w przestrzeni,   |

| L.p. | SYLABUS MODUŁU                   | Część A  |
|------|----------------------------------|--|
|      |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętności współdziałania w zespole,</li> <li>- współodpowiedzialności w scenicznych działaniach aktorskich,</li> <li>- doskonalenia sprawności, wytrzymałości, gibkości, elastyczności ciała oraz koordynacji i pamięci ruchowej,</li> <li>- wyobraźni emocjonalnej,</li> <li>- słuchu oraz poczucia rytmu,</li> <li>- wyrazistości ciała w ruchu,</li> <li>- wrażliwości artystycznej.</li> </ul> <p>Ogólnie pojęta dbałość o zdrowie i kondycję fizyczną.</p>  |
| 9.   | <b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b> | <p>Wpływ na ocenę ma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaangażowanie,</li> <li>- pasja,</li> <li>- reakcja na uwagi.</li> </ul> <p>Regularne uczestniczenie w zajęciach z uwagi na ich charakter fizyczny.<br/>         Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Samodzielna praca studentki/studenta.<br/>         Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.<br/>         Kryteria oceny szczegółowo opisane są w sylabusie części B</p>   |
| 10.  | <b>ETYKIETA LEKCYJNA</b>         | <p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura osobista.<br/>         Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych.<br/>         Dbłość sprzęt używany podczas zajęć. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne.<br/>         Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.<br/>         Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.<br/>         Higiena osobista.</p> |
| 11.  | <b>LITERATURA PODSTAWOWA</b>     | Szczegółowo wykazana w sylabusie części B  |

| Symbol efektów dla kierunku | ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
|                             | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>  |   |  |
| KA_W02                      | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W   | P7S_WG   |
| KA_W03                      | zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)  | P7U_W   | P7S_WG   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_W04                      | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci  | P7U_W   | P7S_WK<br>P7S_WG   |
| KA_W06                      | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami  | P7U_W   | P7S_WG   |
| KA_W07                      | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W   | P7S_WG<br>PS7_WK   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej</b>                                       | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U01                      | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UO   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U02                      | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U04                      | posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne    | P7U_U   | P7S_UW   |
| KA_U05                      | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej  | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK   |
| KA_U06                      | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów   | P7U_U   | P7S_UW   |
| KA_U07                      | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach   | P7U_U   | P7S_UO<br>P7S_UK<br>PS7_KR                                     |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych</b>                   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U08                      | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U09                      | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów    | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U11                      | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U12                      | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK<br>P7S_UU                                     |
| KA_U14                      | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego  | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U15                      | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U16                      | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U   | P7S_UW   |
| KA_U21                      | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią   | P7U_U   | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_UU                                     |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>W zakresie publicznych prezentacji</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U22                      | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością | P7U_U   | P7S_UK<br>P7S_UO   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U23                      | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><b>W zakresie niezależności</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K01                      | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K   | P7S_KR<br>P7S_KO   |
| KA_K02                      | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki   | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |
| KA_K06                      | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób   | P7U_U   | PS7_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO                           |
| KA_K07                      | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki  | P7U_K   | P7S_KK   |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do<br>W zakresie uwarunkowań psychologicznych  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_K08                      | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K   | P7S_KK<br>P7S_KO   |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do<br>W zakresie komunikacji społecznej                | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_K11                      | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |

Podpis lidera modułu: dr Katarzyna A. Małachowska

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk

Data zatwierdzenia sylabusu: 10.09.2023