

SYLABUS MODUŁU

Część A

| L.p. | SYLABUS MODUŁU | Część A |
|------|---|--|
| 1. | NAZWA MODUŁU | REŻYSERIA Praca aktora (I, II, III r.), Reżyseria (I r.), Reżyseria i inscenizacja (II, III r.), Reżyseria dramatu (II r.), Kompozycja spektaklu (III r.), Seminarium reżyserskie (IV r.), Praca z kamerą / multimedia (II r.), Praca z choreografem/dramaturgia tańca (III r.), Pedagogika teatru (IV r.), Przedstawienie warsztatowe (IV r.) oraz Przedstawienie dyplomowe (V r.) |
| 2. | LIDER MODUŁU | dr hab. Iwona Kempa |
| 3. | PROFIL | Ogólnoakademicki |
| 4. | ISCED | 0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna) |
| 5. | KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ | Kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatralna oraz dramaturgia |
| 6. | WYDZIAŁ | Wydział Reżyserii i Dramaturgii |
| 7. | CELE MODUŁU | Umiejętność realizacji wszystkich kolejnych etapów przygotowania przedstawienia: - uzasadniony wybór tekstu lub tematu uwzględniający okoliczności powstawania spektaklu, - analiza reżyserska tekstu z precyzyjnym określeniem zadań dla zespołu aktorskiego, scenografa, choreografa i kompozytora - umiejętność doboru współpracowników adekwatnego do celów przedstawienia - umiejętność prowadzenia prób w różnych fazach powstawania przedstawienia i w różnych formach teatru, ze szczególnym uwzględnieniem pracy z aktorem/aktorką Kończącym celem modułu jest rozwinięcie osobowości artystycznej zdolnej do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych kompetencji artystycznych, świadomej kontekstu społecznego i kulturowego oraz potrzeb publiczności. |
| 8. | GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU | Realizacja scen, etiud i spektakli w oparciu o gotowy materiał literacki, własny scenariusz lub partyturę działań teatralnych. W trakcie I, II i III semestru sceny i etiudy realizowane w ramach przedmiotów kierunkowych mają charakter warsztatowy, podporządkowany wykonaniu zadania postawionego przez pedagoga. Miejscem realizacji prac studenckich jest AST we współpracy z Wydziałem Aktorskim lub wybrany przez studentkę/studenta teatr lub instytucja kultury (dotyczy spektakli warsztatowych i dyplomowych). |

| L.p. | SYLABUS MODUŁU | Część A |
|------|----------------------------------|---|
| 9. | PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY | Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Ocenie podlega cały proces realizacji. Efekt końcowy prezentowany jest w formie egzaminu komisyjnego. Czas trwania scen, etiud i spektakli przygotowanych w ramach egzaminów komisyjnych nie może przekroczyć 30 minut dla I, II i III semestru studiów. Od IV semestru sceny, etiudy i spektakle powinny trwać maksymalnie 75 minut. Spektakle warsztatowe i dyplomowe oceniane są przez wybranego pedagoga w miejscu ich realizacji. Warunkiem zaliczenia spektaklu warsztatowego lub dyplomowego jest co najmniej trzykrotna publiczna prezentacja. |
| 10. | ETYKIETA LEKCYJNA | Ogólna kultura osobista, respektowanie dyscypliny pracy, punktualność, kultura relacji międzyludzkich, odpowiedzialność za podejmowany proces twórczy, umiejętność stworzenia bezpiecznej przestrzeni dla wszystkich uczestników procesu twórczego. |
| 11. | LITERATURA PODSTAWOWA | Podstawowe publikacje z zakresu sztuki reżyserii. Szczegółowo opisana w sylabusach części B. |

| Symbol efektów dla kierunku | ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| KR_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KR_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W03 | zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności) | P7U_W | P7S_WG |

| Symbol efektów dla kierunku | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie | P7U_W | P7S_WK P7S_WG, |
| KR_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W06 | zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W07 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W08 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK |
| KR_W09 | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W10 | posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk | Odniesienie do charakterystyk drugiego |
|-----------------------------|--|--|--|
| | | | |

| | w zakresie realizacji prac artystycznych | poziomów w PRK | stopnia uczenia się PRK |
|--------|---|-----------------------|--------------------------------|
| KR_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U04 | posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK P7S_KR |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|------------------------------------|---|--|---|
| KR_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U09 | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U10 | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U11 | posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |

| | | | |
|--------|--|-------|----------------------------|
| KR_U12 | posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UO |
| KR_U13 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U14 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U15 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U16 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U17 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KR_U18 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | P7U_U | P7S_UK P7S_UW |

| | | | |
|--|--|--|--------|
| | | | P7S_UU |
|--|--|--|--------|

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_U19 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi | P7U_U | P7S_UK |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_U20 | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań | P7U_U | P7S_UW |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KR_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych | P7U_K | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |
| KR_K04 | świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia | P7U_K | P7S_KR P7S_UU |
| KR_K05 | prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki | P7U_K | P7S_KR P7S_UO |
| KR_K06 | ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_K | P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KR_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_K08 | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K | P7S_KK P7S_KO |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K10 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Podpis lidera modułu: dr hab. Iwona Kempa

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz

Data zatwierdzenia sylabusu: 25.09.2023