

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | Dramaturgia i gest narracyjny DRAMATURGIA reżyseria Wydział Reżyserii i Dramaturgii |
| PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>) | Mgr Radosław Stępień |
| STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>) | Kierunkowy, obowiązkowy |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>) | <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |

| ROK/SEMESTR | I/1 | I/2 | II/3 | II/4 | III/5 | III/6 | IV/7 | IV/8 | V/9 | V/10 |
|---|-----|-----|------|------|-------|-------|------|------|-----|------|
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | | | 3 | 3 | | | | |
| SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze) | | | | | 60 | 60 | | | | |

| | |
|---|---|
| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin) | średnio 4 godziny tygodniowo (1 godzina przygotowania merytorycznego do kolejnych zajęć – zapoznanie się z lekturą itp., 3 godziny pracy własnej – analiza przyswojonego dzieła, przygotowanie pracy pisemnej itp.) |
| METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe) | WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń |
| SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe) | I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą |

| | |
|--|--|
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) | pisemna praca zaliczeniowa zaliczenie ustne |
|--|--|

TREŚCI MERYTORYCZNE

Pierwszym zadaniem, które wykonać musi student jest praca nad własnym esejem o dowolnej formie na temat „Moja ekstremalnie prywatna teoria literatury”. Ma ono na celu rozpoznanie poziomu wiedzy studenta i jego oczekiwań wobec kursu, a także, w ramach późniejszego omawiania prac, dynamiki wewnątrz grupy. Pozwala to na spersonalizowanie dalszych etapów kursu. Praca nad gestem narracyjnym odbywa się w ramach kilkietapowego procesu pisania tekstów własnych. Pierwszym etapem jest analiza kilku utworów podanych w literaturze szczegółowej pod kątem występujących w utworze gestów, struktur i użytych form narracyjnych. Następnie studenci wybierają utwór (bądź fragment utworu), który adaptują wg wybranego przez siebie klucza – nowego, innego niż użyty przez autora, gestu narracyjnego. Powstałe w ten sposób teksty czytane są na zajęciach, gdzie, gruntownie omówione pod kątem użytych gestów narracyjnych i powstałych w wyniku tego przesunięć względem wersji autora, zostają przekazane reszcie grupy, celem dalszych przekształceń i wytworzenia jak największej ilości wariacji narracyjnych. Wytworzenie adaptacji i wyczerpanej ilości przekształceń jest warunkiem zaliczenia semestralnego, które przyznane jest na podstawie ćwiczeń pisemnych wykonywanych w ciągu semestru, nota zaliczenia zaś jest średnią ocen z poszczególnych prac. W dalszej kolejności studenci zapoznawani są z tzw. „silnikami narracyjnymi” – schematami, wg których możliwe jest programowanie przesunięć w autorskim materiale źródłowym. Dodatkowym materiałem kształcenia są na tym etapie przykładowe scenariusze teatralne powstałe jako adaptacje niedramatycznych tekstów literackich o różnym stopniu skomplikowania i antydramatyczności. Analiza tych prac pozwala na wyodrębnienie poszczególnych narzędzi dramaturgicznych i wykazanie praktycznych korzyści i zagrożeń związanych z ich użyciem. Z tym doświadczeniem studenci przystępują do adaptowania wybranego tekstu kultury.

ZESTAW TEMATÓW SKŁADAJĄCYCH SIĘ NA PODSTAWĘ PROGRAMOWĄ: Zajęcia organizacyjne. Rys historyczny prądów narracyjnych wg Michela Butora i innych. (1 zajęcia); „Moja ekstremalnie prywatna (ekstremalna, prywatna) teoria literatury.” (3 zajęcia przy założeniu trzech prac podczas jednych zajęć); Osobiste strategie narracyjne - F. Kafka, wybór opowiadań (Myśliwy Grakhus, Schron), rozdziałów (1 z „Procesu”, 1 z „Zamku” i 1 z „Ameryki”) i dziennika (1 zajęcia); Silnik dramatyczny - dowolna tragedia („Otello”, „Juliusz Cezar”, ewentualnie „Hamlet”) i komedia („Jak wam się podoba”, „Miarka za miarkę”, ewentualnie „Sen nocy letniej”) W. Shakespeare’a (1 zajęcia); Metody kombinatoryczne i OuLiPo: „Zamek krzyżujących się losów” I. Calvino, wybór z („Człowiek który śpi”, „W czyli wspomnienia z dzieciństwa”, w ostateczności „Rzecz”) G. Pereca (1 zajęcia); Niemożliwość zapisu doświadczenia: „Farmakon”, „Słowo podszeptę” Derridy (1 zajęcia); Narracyjne możliwości zapisu doświadczenia niewerbalnego: „Żaluzja” Robbe-Grilleta, „Zagubiona autostrada” D. Lyncha/B. Gifforda (1 zajęcia); Poza dostępnością słów: „Kuszenie cichej Weroniki” R. Musila i scenariusz K. Lupy (1 zajęcia); „Kuszenie cichej Weroniki” - wariacje (3 zajęcia przy założeniu trzech prac podczas jednych zajęć); Narracje schizoidalne: wybór z Gombrowicza („Kosmos”, „Zdarzenie na brygu Banbury”, „Dziennik”, „Ferdynand”) (1 zajęcia); Język i metaświaty w dramaturgii: Arystofanes „Żaby”, Schwab „Prezydentki”, „Antyklimatek”;

Narracyjne strategie oparte na psychoanalizie: elementarne przypadki Freuda, „Mit osobisty neurotyka”, „Tuche i automaton” J. Lacana, wybór tekstów Junga (1 zajęcia); Metody adaptacyjne Krystiana Lupy: „Zaburzenie” T. Bernharda i scenariusz K. Lupy (1 zajęcia); Dramaturgia w służbie celom wyższym: „Decyzja” Brechta, „Mauzer” Mullera i wybór z „Wartości mosiądzu” - „Typ K i typ P w dramaturgii”, „Scena uliczna”, „Uwagi do opery Miasto Mahagonny”; „Pięć trudności przy pisaniu prawdy” (1 zajęcia); Metody adaptacyjne Tennessee Williamsa: „Szkłana menażeria” i „Portret dziewczyny w szkłe” + „Noc iguany” opowiadanie i dramat T. Williamsa (1 zajęcia); Williams - ćwiczenia (3 zajęcia przy założeniu trzech prac podczas jednych zajęć); Granica literatury: „Echo’s Bones” - opowiadanie i wiersz, „Ping”, „Sans”, „Towarzystwo” (2 zajęcia); Analiza scenariuszy autorskich i adaptacji wystawionych w ubiegłym sezonie (3 zajęcia); Opis doświadczenia granicznego: „Wyczerpany”, „Immanencja: życie” Deleuze’a (1 zajęcia); Pozaeuropejskie sposoby konstruowania dramaturgii - „Natjaśastra”, Zeami, dramaturgia w tradycyjnych teatrach tańca (1 zajęcia)

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Michel Butor „Powieść jako poszukiwanie”
Eleazar Mieleński „Poetyka mitu” (wybór)
Susan Sontag „Przeciw interpretacji i inne eseje” (wybór)
Jacques Derrida „Farmakon”, „Słowo podszepnięte”
Gilles Deleuze, Felix Guattari „Kafka. Ku literaturze mniejszej” (wybór) Gilles Deleuze „Wyczerpany”,
„Immanencja: życie”
Maurice Blanchot „Przestrzeń literacka”, „The book to come” (wybór)
Krzysztof Maria Byrski „Dramat staroindyjski” - wstęp do wydania w BN
Jacques Lacan „Mit osobisty neurotyka”, „Tuche i automat”
Tadeusz Kantor „Pisma zebrane” (wybór)

Raymond Queneau „Ćwiczenia stylistyczne”
Samuel Beckett: Wybór prozy (w tym: „Wyludniacz”, „Ping”, „Towarzystwo”), „Dante... Bruno.. Vico.. Joyce”,
„Proust”
Jorge Luis Borges: „Alef”, „Fikcje”
Franz Kafka: Wybór prozy (w tym fragmenty dziennika, „Myśliwy Grakchus”, „Zamek” - wybór)
John Maxwell Coetzee: „Elizabeth Costello”, „Powolny człowiek”, „Zapiski ze złego roku”
Tomasz Mann: „Doktor Faustus” (wybór)
Robert Musil: „Kuszenie cichej Weroniki”
Alain Robbe-Grillet: „Żaluzja”, „Dom schadzek”
Marguerite Duras: „Moderato cantabile”
Natalie Sarraute: „Słysz pan te śmiechy”
Italo Calvino: „Zamek krzyżujących się losów”
Georges Perec: „Rzeczy”, „W. Wspomnienia z dzieciństwa”, „Człowiek, który śpi”

Alain Resnais: „Hiroszima, moja miłość”, „Zeszłego roku w Marienbadzie”
Marguerite Duras: „India Song”
Jean-Luc Godard: „Zmierzch i upadek małej firmy produkcyjnej”, „Historia kina” (wybór) David Lynch:
„Zagubiona autostrada”, „Dzikość serca”

Witold Gombrowicz „Ferdydurke”, „Kosmos”
Franz Kafka „Proces”
Hermann Broch: „Lunatycy” (wybór)
Thomas Bernhard: „Zaburzenie”, „Wymazywanie” (wybór)

| Symbol efektów dla kierunku | ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| KR_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KR_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W03 | zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności) | P7U_W | P7S_WG |

| Symbol efektów dla kierunku | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie | P7U_W | P7S_WK P7S_WG, |
| KR_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W06 | zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W07 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W08 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK |
| KR_W09 | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W10 | posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U04 | posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |

| | | | |
|--------|--|-------|----------------------------|
| KR_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK P7S_KR |
|--------|--|-------|----------------------------|

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U09 | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U10 | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U11 | posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| KR_U12 | posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UO |
| KR_U13 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U14 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U15 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U16 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U17 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KR_U18 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_U19 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi | P7U_U | P7S_UK |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U20 | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań | P7U_U | P7S_UW |
| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KR_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KR_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych | P7U_K | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |

| | | | |
|--------|--|-------|--------------------------------------|
| KR_K04 | świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia | P7U_K | P7S_KR P7S_UU |
| KR_K05 | prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki | P7U_K | P7S_KR P7S_UO |
| KR_K06 | ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_K | P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KR_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| KR_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|---|
| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KR_K08 | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K | P7S_KK P7S_KO |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K10 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K11 | podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Radosław Stępień

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz