

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU	Dramaturgia zdarzenia
NAZWA MODUŁU	DRAMATURGIA
KIERUNEK STUDIÓW	reżyseria
WYDZIAŁ	Wydział Reżyserii i Dramaturgii
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	mgr Maciej Podstawny
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	Ok. 64 h (ok. 32 h / konsultacje + ok. 32 h / oglądanie scen i realizowanych projektów) Ok. 60 h / praca własna studenta
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	konwersatorium, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>)	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin komisyjny
TREŚCI MERYTORYCZNE	Zajęcia dotyczą zagadnień budowania dramaturgii teatralnej, narracji, formułowania i przeprowadzania tematu – w modelu nie skoncentrowanym na tekście dramatycznym. Studenci projektują i realizują wydarzenie

teatralne z wykorzystaniem doświadczeń zaczerpniętych z pokrewnych teatrowi dziedzin sztuki, ale operujących poza tekstem dramatycznym. Równy nacisk kładziony jest na przygotowanie koncepcji i scenariusza wydarzenia, z uwzględnieniem jego odniesień do rzeczywistości społecznej i kulturalnej, świadomego operowania komunikatem przeznaczonym dla przyszłych widzów – jak i na praktyczną stronę realizacyjną.

Na zajęciach studenci przyglądają się strategiom i środkom, z których dla budowy i wyrażenia swojego tematu korzystają twórcy: architektury (Oskar Hansen i inni twórcy „formy otwartej”), sztuk wizualnych (artyści wywodzący się z ASP w Warszawie – z pracowni Grzegorza Kowalskiego), teatru tańca i współczesnego teatru europejskiego opartego na obrazie, formie i muzyce. Zapoznają się również z narzędziami z dziedziny pedagogiki teatralnej (Gob Squad), wybranych dziedzin filmu, literatury, dokumentu i performance’u.

W trakcie realizacji kursu studenci przygotowują prace cząstkowe, oparte o tematy bloków, wspólnie oglądają i komentują rejestracje teatralne i filmy, a równolegle przygotowują i wzajemnie komentują swoje scenariusze pokazu końcowego (egzaminu).

Realizowane bloki tematyczne to:

BLOK OTWARCIA: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI

BLOK I: FORMY OTWARTE

BLOK II: FORMY PAMIĘCI I POSTPAMIĘCI

BLOK III: POSTDRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI I SENSY

BLOK IV: DRAMATURGIA ZESPOŁU I PRACY

Realizowane tematy i wspólnie oglądane i komentowane dzieła mają charakter zbioru inspiracji dla przygotowywanego egzaminu końcowego (pokazu pracy artystycznej); powinny prowadzić również do próby przygotowania osobistego przybornika dramaturgicznego przyszłych artystów teatru, zmapowania rozmaitych strategii pracy dramaturgicznej – nie opartej zwłaszcza na tekście.

Podane bloki tematyczne i przypisana im literatura jest zarówno orientacyjna, jak i do wyboru. Tematyka kursu i jego literatura kształtuje się częściowo w sposób otwarty. Każdorazowo, zależnie od zainteresowań grupy,

okoliczności zachodzących w świecie teatru ale i tematów realizowanych równolegle na innych kursach, niektóre tematy mogą ulec rozbudowie, niektóre ograniczeniu.

Dodatkowym elementem kursu są:

I: zajęcia poświęcone propedeutyce reżyserii i dramaturgii teatralnej, w zakresie uzgadnianym każdorazowo ze studentami oraz pedagogami prowadzącymi inne przedmioty na I roku studiów;

II: zajęcia poświęcone organizacji pracy – zarówno w AST jak i w polskim systemie teatru instytucjonalnego – w powiązaniu ze strategiami organizacji prób i pracy przy egzaminie podczas studiów na Wydziale Reżyserii Dramatu.

W semestrze zimowym nacisk kładziony jest na przygotowanie projektu i scenariusza egzaminu, w semestrze letnim – na praktyczną realizację pokazu.

W semestrze letnim część zajęć (ok. 60%) prowadzona jest pomostowo wraz z prof. Barbarą Hanicką, scenografką, w kontekście zajęć PROPEDEUTYKA SCENOGRAFII. Prof. Barbara Hanicka, z perspektywy praktyka scenografa, analizuje i komentuje projekty studentów i aktywnie uczestniczy w fazie produkcyjnej pokazów egzaminacyjnych, stając się drugim opiekunem pracy studentów.

W roku akademickim 2023/24 przewodnim tematem pracy egzaminacyjnej jest PORTRET.

Studenci wybierają żyjącą, realną osobę w wieku umożliwiającym rozmowę o doświadczeniu życia w PRL, czyli – umownie – co najmniej 45 letnią. Po konsultacji swojego wyboru z grupą, uczestnicy kursu przeprowadzają z osobą portretowaną serię wywiadów (dowolna metoda) i wypracowują w trybie seminaryjnym formę PORTRETU. Temat inspirowany jest metodą pracy nad rolą stosowaną w pewnym okresie przez Alvisa Hermanisa, który (z aktorami) poszukiwał realnie istniejących pierwowzorów (inspiracji) dla ról (postaci) teatralnych. Drugą inspiracją jest strategia konstruowania obrazu bohatera w filmach dokumentalnych Wernera Herzoga.

Ważnymi aspektami dramaturgii pracy nad POTRETEM jest:

r e a s e r c h i jego różnorodne formy, dramaturgiczna nieneutralność reaserchu;

	<p>t e m a t PORTRETU, różnorodne ścieżki dramaturgiczne które wynikają z narracji osoby portretowanej;</p> <p>r e l a c j a osoby portretującej i portretowanej, zwłaszcza w obszarze wiarygodności (rola mistyfikacji, fikcji, fantazji) i subiektywności (wzajemny stosunek osoby portretowanej i portretującej, wybór wątków narracyjnych);</p> <p>zagadnienie a u t o p o r t r e t u;</p> <p>napięcie między h i s t o r y c z n o ś c i ą i w s p ó ł c z e s n o ś c i ą, wynikająca z przyjętego wieku, doświadczenia i historii życia osoby portretowanej;</p> <p>wybór adekwatnej f o r m y portretu.</p> <p>Efektem pracy studentów jest realizowany w semestrze letnim pokaz dramaturgiczny, w wybranej formie performatywnej (szeroko rozumiane wydarzenie z pogranicza sztuk wizualnych i teatru).</p> <p>W przypadku form zakładających udział żywej publiczności obowiązuje górna granica trwania: 30 minut.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>BLOK OTWARCIA: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI Filip Springer „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach” Artur Żmijewski, Oskar Hansen „Sen Warszawy”</p> <p>BLOK I: FORMY OTWARTE „Żmijewski. Przewodnik Krytyki Politycznej” Artur Żmijewski „Drżące ciała. Rozmowy z artystami” Artur Żmijewski „Stosowane sztuki społeczne” Artur Żmijewski „Berek”, „80064” i inne prace krytyczne Wybrane prace krytyczne Joanny Rajkowskiej, Pawła Althamera, Zbigniewa Libery, Katarzyny Kozzry Ericha Fisher-Lichte „Estetyka performatywności” www.artmuseum.pl (archiwum Muzeum Sztuki Współczesnej)</p> <p>BLOK II: FORMY PAMIĘCI Georges Didi-Huberman „Obrazy mimo wszystko” Claude Lanzmann „Shoah” – epizod I Susan Sontag „Widok cudzego cierpienia”</p> <p>BLOK III: POSTRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI I SENSY Heiner Mueller „HamletMaszyna” / Sarah Kane „Łaknąc”, „Oczyszczeni”, „Psychosis 4.48” Christoph Marthaler „MURX”</p>

Dorota Semenowicz „To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio”
Romeo Castellucci „Boska Komedia. Inferno” i „Boska Komedia. Purgatorio”
Romeo Castellucci „Orfeusz i Eurydyka”

BLOK IV: DRAMATURGIA ZESPOŁU, DRAMATURGIA PRACY

Agrupación Señor Serrano „A House in Asia”
The Needcompany „Deer House”
Jan Fabre „Orgy of Tolerance”
Gob Squad „Before Your Very Eyes”
Brett Bailey „Exhibit B”

LEKTURA BAZOWA DO EGZAMINU

Alvis Hermanis „Ojcowie”
Alvis Hermanis „Sound of silence”
Werner Herzog „Grizzli Man”
Werner Herzog „Mój ukochany wróg”
Werner Herzog „Wielka ekstaza snycerza Steinera”
Werner Herzog „Mały Dieter chciałby latać”

Symbol efektów dla kierunku	<p style="text-align: center;">ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <p style="text-align: center;">po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p>		
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_K	P7S_KR P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Maciej Podstawny

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz