

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/24

|   |   |
|---|---|
| <b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>   | <b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>   |
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b><br><b>NAZWA MODUŁU</b><br><b>KIERUNEK STUDIÓW</b><br><b>WYDZIAŁ</b> | ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE<br>ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE<br>AKTORSTWO<br>AKTORSKI   |
| <b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )                                | PAULINA PUŚLEDNIK, DOKTOR   |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )                                     | <u>kierunkowy</u> /ogólny<br><u>obowiązkowy</u> /do wyboru  |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>  | polski  |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b><br><b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )        | zajęcia prowadzone stacjonarnie<br><del>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</del> |

| ROK/SEMESTR         | I/1 | I/2 | II/3 | II/4 | III/5 | III/6 | IV/7 | IV/8 | V/9 | V/10 |
|---------------------|-----|-----|------|------|-------|-------|------|------|-----|------|
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 6   | 6   |      |      |       |       |      |      |     |      |

|  |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze) | 105 | 105 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>   | <b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>  |
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)   | 60   |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>  | <b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy       |
| <b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>   | I semestr: ZAL - zaliczenie bez noty<br>II semestr: EK - egzamin komisyjny   |
| <b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> | I semestr: wykonanie określonej pracy praktycznej<br>II semestr: praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>    | <p>Pierwszy semestr elementarnych zadań aktorskich nastawiony jest przede wszystkim na proces. Proces grupowy, proces poznawania siebie nawzajem oraz samopoznania. Praca jest skupiona wokół zagadnień takich jak: wyobraźnia, kontakt, świadomość ciała, podtekst, emocja, improwizacja, uwalnianie indywidualnego potencjału twórczego, nabieranie odwagi i wiary we własne pomysły oraz możliwości. Umiejętność obrony własnych racji, zdolność ich motywowania. Umiejętność dokonywania samodzielnych wyborów w zakresie rozwiązań sytuacyjnych. Zdolność analizowania zdarzeń i ich konsekwencji. Studentka/student opanowuje umiejętność otwartej komunikacji, dawania i otrzymywania konstruktywnej informacji zwrotnej, ma poczucie bycia częścią twórczej grupy i jednocześnie ma poczucie swojej pozytywnej odrębności.</p> <p>Drugi semestr elementarnych zadań aktorskich jest organicznym przedłużeniem pracy rozpoczętej w semestrze pierwszym. Dochodzi jednak w pewnym momencie element pracy na bazie wybranych (przez pedagoga we współdziałaniu studentów) scen dwuosobowych z utworów dramatycznych lub scenariuszy filmowych. W trakcie pracy nad wybraną sceną studentka/student nabiera głębszej świadomości czym jest dialog, kontakt z partnerem, uczy się konstruowania sytuacji scenicznej oraz budowania i rozwijania postaci, nabywa też umiejętności zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego.</p> |
| <b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b> | <p>I semestr: „Praca aktora nad sobą” K. Stanisławskiego, „O technice aktora” M. Czechowa<br/> II semestr: „Prawda i fałsz” D. Mameta</p>  |

|                             |  |   |  |
|-----------------------------|--|---|--|
| Symbol efektów dla kierunku | <b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe)<br><br><b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b> | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|

|                             |  |   |  |
|-----------------------------|--|---|--|
| Symbol efektów dla kierunku | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b><br><br><b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>                                     | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_W04                      | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci   | P7U_W   | P7S_WK<br>P7S_WG   |
| KA_W06                      | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami | P7U_W   | P7S_WG   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U03                      | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej                              | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WG   |
| KA_U05                      | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej      | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK   |
| KA_U06                      | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów   | P7U_U   | P7S_UW   |
| KA_U07                      | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U   | P7S_UO<br>P7S_UK<br>PS7_KR                                     |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>         | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U08                      | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U09                      | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów    | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U11                      | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U12                      | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK<br>P7S_UU                                     |
| KA_U15                      | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U16                      | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U   | P7S_UW   |

|                             |  |   |  |
|-----------------------------|--|---|--|
| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br>W zakresie umiejętności werbalnych   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br>W zakresie publicznych prezentacji   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_U22                      | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością | P7U_U   | P7S_UK<br>P7S_UO   |

|                             |  |   |  |
|-----------------------------|--|---|--|
| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br>W zakresie umiejętności improwizacyjnych   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_U23                      | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><b>W zakresie niezależności</b>                                   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_K06                      | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób      | P7U_U   | PS7_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO                           |
| KA_K07                      | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K   | P7S_KK   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_K08                      | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K   | P7S_KK<br>P7S_KO   |



| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><b>W zakresie komunikacji społecznej</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K09                      | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |
| KA_K11                      | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu  | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |

Data sporządzenia: 15.09.2023

Data zatwierdzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: dr Paulina Puślednik

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk