

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Impostacja Technika wokalna i wymowa sceniczna Aktorstwo Aktorski
<b>PROWADZĄCY</b>	mgr Aleksandra Królik
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	zajęcia prowadzone stacjonarnie

<b>ROK/SEMESTR</b>	<b>I/1</b>	<b>I/2</b>	<b>II/3</b>	<b>II/4</b>	<b>III/5</b>	<b>III/6</b>	<b>IV/7</b>	<b>IV/8</b>	<b>V/9</b>	<b>V/10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2	2								
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	120	120								

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje	Konsultacje z pedagogiem i praca własna studenta w zależności od potrzeb
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<p><b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p><b>WARSZTATY</b> – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat</p>
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	ZN - zaliczenie notą
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p><b>SEMESTR I</b></p> <p>Student zapoznaje się z zagadnieniami takimi jak : anatomia , fizjologia i akustyka głosu.  Poznaje zależności pomiędzy ciałem a głosem poprzez ćwiczenia praktyczne ruchowe, głosowe i trening mentalny.  Uczy się eliminowania zbędnych napięć w ciele.  Student zapoznaje się z mechaniką oddechu, pracuje nad świadomym używaniem oddechu spoczynkowego i dynamicznego.  Uczy się prawidłowej fonacji poprzez ćwiczenia mówione i śpiewane wykonywane zarówno legato jak i staccato.  Poznaje skalę swojego głosu.  Pracuje nad właściwą artykulacją samogłosek.  Student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki.</p>

	<p>Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami higieny głosu takimi jak : wpływ środowiska zewnętrznego, konsekwencje nieprawidłowego używania głosu, kontrola medyczna ( foniatra, laryngolog, fizjoterapeuta, alergolog, endokrynolog )</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <p>Student uczy się samodzielnie stosować poznane wcześniej zasady prawidłowej pracy z głosem, zna i rozumie zależności pomiędzy ciałem a głosem. Potrafi świadomie używać oddechu dynamicznego. Uczy się prawidłowej fonacji poprzez ćwiczenia mówione i śpiewane wykonywane zarówno legato jak i staccato. Rozszerza skalę swojego głosu. Student ćwiczy i automatyzuje właściwą artykulację samogłosek. Posiada umiejętność bezpiecznej modyfikacji wzorców artykulacyjnych i fonacyjnych w zależności od postawionego zadania. Uczy się bezpiecznie wykorzystywać głos podczas samodzielnego wykonywania zadań aktorskich i wokalnych oraz dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i sytuacji (scena kameralna, duża scena, studio radiowe, sceniczne czytanie tekstu a vista)</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Lunte „The four pillars of singing”,The Vocal Studio,LLC 2015 Tarasiewicz B. „Mówię i śpiewam świadomie”, , UNIVERSITAS ,Kraków 2014 Toczyska B.„Zacznij od samogłoski”,Gdańsk 2016 Chapman J.,Morris R.„Singing and teachng singing”, San Diego 2023 Sudberg J. „The science of the singing voice”, Northern Illinois University Press, Illinois 1987 Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków 2006 Smith W.„Nagi głos”,PROZKAL, Inowrocław 2018</p>

Symbol efektów dla kierunku	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 16.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Aleksandra Królik

Data zatwierdzenia: 20.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk