

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Pisanie dla teatru DRAMATURGIA reżyseria Wydział Reżyserii i Dramaturgii
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Mgr Martyna Wawrzyniak
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy dla osób studiujących dramaturgię /do wyboru dla osób studiujących reżyserię teatralną W przypadku wyboru przedmiotu fakultatywnego: - <u>kurs jest całoroczny</u> - studentki i studenci zobowiązani są do wyboru przedmiotu <u>po pierwszych</u> zajęciach.
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			3	3						
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)			60	60						

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	40
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p>KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p>
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>I semestr: zaliczenie</p> <p>II semestr: zaliczenie_notą</p>

<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)</p>	<p>przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Zajęcia mają na celu stworzenie przez studentki i studentów tekstu własnego z uwzględnieniem jego specyfiki jako tekstu dla teatru. Osoby studiujące przeprowadzane są przez kolejne etapy tworzenia autorskiego tekstu takie jak: analiza zaproponowanych tekstów źródłowych, stworzenie mapy projektu, złożenie koncepcji tekstu, feedback grupowy, indywidualne konsultacje. Punktem wyjścia tegorocznych zajęć „Pisania dla teatru” jest temat „Czy poporządkowani martwi mogą przemówić?”. Zaproponowane teksty źródłowe będą stanowić podstawę do stworzenia autorskiej koncepcji tekstu dla teatru. Studentki i studenci mogą korzystać z różnych perspektyw badawczych, teorii kulturowych, literatury, historii idei, sztuki, sztuki teatru i performansu oraz narzędzi autobiograficznych etc. Na podstawie obranego przez siebie kierunku krytycznego osoby studiujące mają za zadanie w pierwszym semestrze - stworzyć koncepcję tekstu dla teatru, a następnie, w drugim semestrze, zrealizować ją w pełnym wymiarze.</p> <p>Warunki zaliczenia I semestru: Złożenie i mailowe przesłanie koncepcji tekstu własnego wynikającej z przyjętej perspektywy artystycznej.</p> <p>Koncepcja powinna zawierać:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Myśl/tezę/hipotezę oraz pytania postawione wobec rozumienia tematu i jego kulturowych oddziaływań. 2. Zbiór kontekstów, inspiracji, źródeł będących podstawą koncepcji. 3. Pomysł na realizację formalną tekstu z zaznaczeniem do jakiej tradycji literackiej, teatralnej, dramatopisarskiej lub strategii dramaturgicznej odwołuję się osoba studiująca i zapis pomysłu realizacji jako zbioru wynikającej z tej decyzji konsekwencji (opis fabuły, spis postaci, drabinka, treatment, elementy eksperymentalnej struktury, sceny montażowe itd. itd.) 4. Jedna próbna scena na min. stronę A4 <p>Warunki zaliczenia II semestru: Napisanie tekstu własnego na podstawie złożonej w pierwszym semestrze koncepcji i będącego jej spójnym rozwinięciem z uwzględnieniem zaproponowanych etapów i terminów, uczestnictwo w feedbacku grupowym, przesłanie tekstu drogą mailową w nieprzekraczalnym terminie.</p>

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Benbenek, Ewe „Bękart tragedii” (dostęp odautorski)</p> <p>Demirski, Paweł „Diamenty to węgiel, który wziął się do roboty” w: „Parafrazy”, Warszawa 2011</p> <p>Ernaux, Annie „Miejsce” w „Bliscy”, Wołowiec 2022</p> <p>Jelinek, Elfriede „Nora.Clara S. Zajazd” tłum. D. i K. Sajewscy, [w:] E. Jelinek, nora - clara s. -zajazd, Kraków 2001</p> <p>Kuciel - Frydryszak, Joanna „Chłopki. Opowieść o naszych prababkach”, Warszawa 2023</p> <p>Mniszkówna, Helena „Trędowata”, Warszawa 2022 (opcjonalnie „Trędowata” reż. Jerzy Hoffman)</p> <p>Pobłocki, Kacper „Chamstwo”, Wołowiec 2021</p> <p>Pollesch, Rene „Wytwarzanie domu.Ludzie w pieprzonych hotelach” [w:] Trylogia z prateru, tłum. K. Zajas, Kraków 2005</p> <p>Spivak, Gayatri, Chakravorty „Czy podporządkowani inni mogą przemówić?” tłum. E. Majewska, Krytyka Polityczna (nr. 24-25) 2011</p> <p>Urbanik - Kopeć, Alicja „Instrukcje nadużycia”, Katowice 2019</p> <p>Ziemilski, Wojciech „Mała narracja” w: „Transfer! Teksty dla teatru. Antologia”, Warszawa 2015</p>
-------------------------------	--

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW

KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Martyna Wawrzyniak

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz