

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PODSTAWY TAŃCA PLASTYKA I WYRAZISTOŚĆ CIAŁA AKTORSTWO Wydział Aktorski w Krakowie
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	MGR KATARZYNA MIGAŁA
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	30h w semestrze
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	ĆWICZENIA
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	<p>Zasady uczestnictwa w zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studentka/student przychodzi na zajęcia punktualnie; - studentka/student bierze aktywny udział w zajęciach, wykazując zaangażowanie i przygotowując zadane prace w czasie przewidzianym na pracę własną; - studentka/student uczestniczy w zajęciach w odpowiednim stroju do zadań ruchowych (koszulka/bluza, legginsy/spodnie dresowe, skarpetki), na zajęcia będą również potrzebne szerokie spódnice za kolano (studentki) i buty charakterystyczne (wszyscy uczestnicy); - studentka/student nie używa urządzeń elektronicznych, chyba że wymagają tego zajęcia (np. wykorzystanie muzyki). <p>Ocena końcowa składa się z dwóch komponentów:</p> <p>1) praca studenta w trakcie semestru (ocenie ciągłe 55% oceny końcowej) wg następujących kryteriów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie (dopuszcza się 10% nieobecności nieusprawiedliwionych); - samodzielne przygotowywanie i prezentowanie śródrocznych zadań ruchowych na zadany temat w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z zajęć; - umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała. <p>2) przygotowanie i zaprezentowanie ruchowych etiud zaliczeniowych (45% oceny końcowej) opartych o techniki taneczne omawiane podczas zajęć (m.in. krakowiak, oberek, polka, charleston, rumba, jive, jazz, itp.), których dokładne zasady zostaną omówione na zajęciach.</p>

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>I semestr:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie systemu ćwiczeń na podłodze na środku sali i w przestrzeni, których głównym zadaniem jest wypracowanie i utrwalenie prawidłowej postawy, rozwinięcie świadomości motoryki własnego ciała i fizjologii ruchu a także wzmocnienie i uelastycznienie gorsetu mięśniowego. System ten będzie stopniowo uzupełniany o moduły o charakterze tanecznym, wzmacniający siłę i elastyczność nóg, mięśni głębokich miednicy i brzucha oraz indywidualne ćwiczenia odpowiadające potrzebom i problemom studentów. Podstawowe elementy pracy nad jakościami ruchowymi i ich znaczenie w pracy aktora. 2. Podstawowe kroki w tańcach towarzyskich (m.in. walc angielski i wiedeński, rumba, jive, charleston) Cel: praca nad postawą, poczuciem rytmu, koordynacja własnego ciała, koordynacja w pracy z partnerem. 3. Podstawowe kroki w tańcach ludowych (polka, krakowiak). Cel: wypracowanie umiejętności współdziałania w zespole, zapamiętywanie sekwencji ruchowych. 4. Podstawowe elementy tańca jazzowego - praca nad postawą, poczuciem rytmu, ćwiczenia koordynacyjne, zapamiętywanie sekwencji ruchowych. 5. Podstawowe zasady techniki tańca klasycznego – system podstawowych ćwiczeń rozgrzewki klasycznej (barre au sol). Cel: wypracowanie świadomości ustawienia ciała w przestrzeni, ustawienia korpusu, nóg, rąk i głowy oraz poprawienie gibkości i elastyczności. <p>II semestr:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe elementy tańca współczesnego w rozgrzewce. Cel: wypracowanie i utrwalenie prawidłowej postawy, rozwinięcie świadomości motoryki własnego ciała i fizjologii ruchu a także wzmocnienie i uelastycznienie gorsetu mięśniowego, zapamiętywanie sekwencji ruchowych. 2. Podstawowe zasady techniki tańca klasycznego i jazzowego – system podstawowych ćwiczeń rozgrzewki klasycznej (barre au sol) i jazzowej (koordynacja). Cel: wypracowanie świadomości ustawienia ciała w przestrzeni, ustawienia korpusu, nóg, rąk i głowy oraz poprawienie gibkości i elastyczności a także zapoznanie się z podstawowymi pojęciami i terminologią. 3. Podstawowe elementy tańców towarzyskich (m.in. walc angielski i wiedeński, rumba, jive, charleston) Cel: praca nad postawą, poczuciem rytmu, koordynacja własnego ciała, koordynacja w pracy z partnerem, ruch w przestrzeni, zapamiętywanie i komponowanie sekwencji ruchowych na zadany temat. 4. Podstawowe elementy tańców ludowych (polka, krakowiak). Cel: wypracowanie umiejętności współdziałania w zespole, koordynacja w pracy z partnerem, ruch w przestrzeni, zapamiętywanie i komponowanie sekwencji ruchowych na zadany temat.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ol style="list-style-type: none">1. Fizjologia człowieka, Stanisław Konturek2. Laban dla wszystkich, Jean Newlove, John Dalby3. Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni, Roderyk Lange4. Wizjonerzy ciała, Wojciech Klimczyk5. Świadomość ciała, Erick N. Franklin6. Tańczyć może każdy, Marian Wieczysty7. Oddech, James Nestor8. Laban for actors and dancers, Jean Newlove <p>Materiały własne opracowane przez prowadzącego.</p>
-------------------------------	--

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Data sporządzenia: 28.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Katarzyna Migąła

Data zatwierdzenia: 29.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk