

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki:

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TEATR RADIOWY-SŁUCHOWISKO PRACA PRZED MIKROFONEM I KAMERĄ AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr. Wiktor Loga-Skarczewski
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy /ogólny obowiązkowy/ do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					1					
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					30					

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
---------------------------	--

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	Minimum 30 godzin (2 godziny w tygodniu).
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń SEMINARIUM – zajęcia przygotowujące do pisania prac dyplomowych oparte na czynnym uczestnictwie studentów WARSZTATY – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN – zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kołokwium, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>W ramach zajęć studenci poznają podstawy techniczne pracy z mikrofonem. Uczą się współpracy z realizatorami dźwięku, reżyserem i aktorkami/aktorami. Opanowują umiejętności pracy z urządzeniami do rejestracji dźwięku, przede wszystkim od strony artykulacyjnej.</p> <p>Zajęcia przedstawiają podstawy komunikacji radiowej (skupiają się na takich zagadnieniach jak: emisja, barwa, natężenie głosu, stosowanie instrumentarium pozawerbalnego oraz „psychologicznego gestu radiowego”). Rozwijają świadomość udziału dykcji, artykulacji i spójności wypowiedzi w pracy z mikrofonem. Pozwalają budować słowo, myśl, zdanie, intencje, emocje, tworzyć postaci, wyłącznie przy pomocy głosu i dźwięku.</p> <p>Stanowią również podstawę do przyszłej pracy w dubbingu, ponieważ wpływają na łatwiejsze opanowanie zasad oraz środków twórczych towarzyszących podkładaniu głosu do filmów; pracy ze skryptym dubbingowym, timecodem, rytmem, frazą, precyzją i „punktualnością” kwestii.</p>

	<p>Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad tekstem/sceną staje się tu również niezbędnym elementem procesu dydaktycznego.</p> <p>Zajęcia odbywają się w studio nagraniowym.</p> <p>Ich efektem końcowym ma być poetyckie słuchowisko radiowe w odcinkach.</p> <p>Praca zostanie podzielona na 3 etapy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) październik-wyбір tekstów 2) listopad-adaptacja, analiza utworów, podział ról (zadań indywidualnych i zbiorowych), nauka tekstu 3) druga połowa listopada/grudzień/styczeń-realizacja nagrań <p>Podstawę do zaliczenia przedmiotu stanowi obecność na zajęciach, odbycie praktycznych ćwiczeń oraz nagranie konkretnego utworu/utworów literackich, nad którym studentka/student będą pracowali wraz z pedagogiem, w trakcie semestru.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Materiał do pracy będzie stanowiła adaptacja stworzona w oparciu o książkę: Ludwik Jerzy Kern „Litery cztery” (Wydawnictwo Literackie).</p> <p>Literatura uzupełniająca to m.in.:</p> <p>MÓWIĆ WIERSZEM Danuta Michałowska O POLSKIEJ WYMOWIE SCENICZNEJ Danuta Michałowska IMPRO: SPONTANICZNE KREOWANIE ŚWIATA Keith Johnstone METODA LEE STRASBERGA. PODRĘCZNIK ĆWICZEŃ AKTORSKICH Lola Cohen</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 27.09.2023

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis pedagoga:

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk