

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI

Rok akademicki: 2023/2024 semestry

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	Praca z choreografem
<b>NAZWA MODUŁU</b>	REŻYSERIA
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b>	reżyseria
<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Reżyserii i Dramaturgii
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	Mgr Eryk Makohon
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	Ogólny, obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
<b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					2	2				
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					30	30				

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	10h pracy własnej osoby studenckiej w semestrze oraz konsultacje indywidualne na życzenie osoby studenckiej ( 30h w semestrze - dyspozycyjność pedagoga ).  konsultacje mogą odbywać się zdalnie – za pomocą platformy MS TEAMS
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne</li> <li>• konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego i kompozycyjnego.</li> <li>• konsultacje</li> </ul>

<p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>I semestr: ZAL – zaliczenie</p> <p>II semestr: ZN – zaliczenie notą</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p><b>Semestr 5:</b> Krótka praca pisemna posiadająca formę refleksji na temat odbytego procesu, odnosząca się zarówno do aspektów praktycznych jak i teoretycznych poruszanych zagadnień ( objętość pracy: 2 strony A4 )</p> <p><b>Pracę pisemną przesyłamy za pomocą platformy TEAMS, „zawieszając” ją w pliku „zadania”.</b></p> <p><b>Praca powinna mieć formę edytowalną ( Word), pozwalającą na umieszczenie komentarzy i odnośników.</b></p> <p>Krótką etiuda choreograficzna ( w formie prostego ćwiczenia) powstająca w procesie pogłębiania zagadnień tematycznych zajęć prezentowana w ramach ostatnich zajęć.</p> <p><b>Semestr 6:</b> Dłuższa praca pisemna stanowiąca refleksję na temat całego, rocznego procesu kształcenia w ramach przedmiotu, odnosząca się zarówno do doświadczeń praktycznych, działań fizycznych oraz zagadnień teoretycznych ( 4 strony A4).</p> <p><b>Pracę pisemną przesyłamy za pomocą platformy TEAMS, „zawieszając” ją w pliku „zadania”.</b></p> <p><b>Praca powinna mieć formę edytowalną ( Word), pozwalającą na umieszczenie komentarzy i odnośników.</b></p> <p>Praca reżysersko-choreograficzna ( wykonywana w podgrupach) składająca się na wspólną ( między-grupową) pracę sceniczną, prezentowana na ostatnich zajęciach w semestrze. Praca oparta będzie na zadanym tekście literackim, wybranym wspólnie przez uczestników</p>

	<p>Dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze, spóźnienie traktowane jest jak nieobecność i skutkuje uczestnictwem w roli obserwatora.</p> <p>Na ocenę mają wpływ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frekwencja • aktywne uczestnictwo w zajęciach,</li> <li>• samodzielność</li> <li>• postępy • kreatywność</li> <li>• umiejętność koncentracji • umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy</li> <li>• umiejętność pracy indywidualnej i grupowej</li> </ul>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę działań praktycznych i teoretycznych. Wymagają gotowości do pracy ruchowej/fizycznej w stopniu na jaki pozwala kondycja psycho-fizyczna osoby studenckiej. Prowadzić mają między innymi do opanowania słownika/języka komunikacji na linii reżyser-choreograf, wspomagając tym samym etap działań ruchowych w powstającym spektaklu. Znajomość strategii choreograficznych i reżyserskich pozwolić ma na właściwy dobór metody pracy z choreografem, adekwatny do założeń gatunkowych, czy wyborów estetycznych reżysera.</p> <p>Część zajęć stanowić będą konwersatoria i seminaria wokół zadawanych tematów. Drugą część zajęć stanowić będą lekcje ruchowe, praktyczne, ruchowe działania twórcze, obejmujące trening fizyczny oraz zadania choreograficzno-reżyserskie, wykonywane w grupach, duetach, solo.</p> <p>Działania twórcze w semestrze 6 wykorzystywać będą doświadczenia i research zdobyty w pierwszej fazie zajęć ( semestr 5) oraz będą wynikiem synergii wiedzy i doświadczeń całego toku studiów i prowadzić będą do powstania konkretnego (krótkiego) artefaktu scenicznego.</p> <p>Proces twórczy, na bieżąco poddawany będzie feedbackowi prowadzącego, innych członków grupy, innych grup.</p> <p>Kluczowym punktem rozpoczęcia pracy będzie analiza zagadnień dotyczących budowania postaci w oparciu o ideę ciała semiotycznego lub ideę ciała fenomenologicznego, a także analiza możliwych perspektyw percepcji działań fizycznych i ruchowych przez widza</p>

Systematyka podziału percepcji na:

- odbiór estetyczny / sensualny i wyodrębniony odbiór kinestetyczny
- odbiór intelektualny
- odbiór emocjonalny

Przykłady form spektakli wykorzystujących ruch i taniec oraz analiza kanałów percepcji dominujących w odbiorze danego gatunku:

- spektakl konceptualny
- spektakl formalny/abstrakcyjny
- spektakl dramatyczny
- spektakl teatru fizycznego/teatru ruchu/teatru tańca

W obszarze dyskursywnym podejmowane będą próby uporządkowania narzędzi twórczych, czy komponentów dzieła wpływające na stymulację u widza określonych poziomów percepcji i przyporządkowanie ich określonym formom przedstawień.

**W ramach budowania słownika komunikacji przywoływane i tłumaczone będą takie terminy jak:**

-motyw ruchowy, - faktory ruchu ( czas, przestrzeń, ciężar, przepływ), -faza choreograficzna  
-impuls, -flow, - polirytmia i policentryzm ruchowy, - dramaturgia ruchu, konflikt w działaniu fizycznym,  
- negacja, -poszerzenie, - fizyczne cechy postaci, - organiczność, -pre-ekspresja,

Wymienione zagadnienia przywoływane będą w trakcie lekcji ruchowych i działań fizycznych.

**W ramach konwersatoriów podejmowane będą takie zagadnienia jak:**

- idea znaczeń, naśladownictwo i reprezentacja ( mimesis, katharsis, tragizm),

ruch ilustracyjny, ruch abstrakcyjny

- realizm psychologiczny ( metoda K. Stanisławskiego)
- realizm działania fizycznego/obecność ( J.Grotowski)
- pre-ekspresja ( E.Barba) ucieleśnienie, wiedza ucieleśniona jako wartość twórcza.
- forma jako idea: plastyka, wizualność, muzyczność, rytm działania, rytm obrazu, siła przestrzeni, scenografia, światło, kostium, obiekt i bio-obiekt, ciało jako podmiot, ciało jako przedmiot, teatr formy,
- koncept jako wartość nadrzędna: „droga zamiast celu”, „teza jako punkt wyjścia”, autotematyczność, ciało polityczne, struktura jako cel dramaturgiczny, „score – źródło dramaturgii”.
- Strategie twórcze: (Meyerhold, Kantor, Grotowski, Bausch, Cunnigham, Barba),
- Montaż reżyserski w formach teatru dramatycznego, post-dramatycznego, teatru tańca: symultaniczność, linearność, kontekstualność, kompozycja w czasie rzeczywistym (Contact -improvisation, improvisation).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturgia ruchu, dramaturgia tańca (konflikt w działaniu ruchowym, perypetia, precyzja, negacja, dynamika opozycji, labilność równowagi jako narzędzia poszerzenia).</li> </ul>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hans-Thies Lehmann: Teatr postdramatyczny, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2009</li> <li>2. Erika Fischer-Lichte: Estetyka performatywności, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2008</li> <li>3. Pod redakcją: Igi Gańczarczyk i Olgi Katafiasz: Dramaturgia Przewodnik, AST im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, 2021</li> <li>3. Anya Peterson-Roys: Antropologia sztuk widowiskowych, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010</li> <li>4. E. Barba, N. Savarese: Sekretna sztuka aktora, Instytut Grotowskiego, 2005</li> <li>5. D. Kosiński: Performatyka W(y)prowadzenia, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2016,</li> </ol>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ  po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO



Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Eryk Makohon

Data zatwierdzenia: 20.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz