

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Praca z kompozytorem Scenografia i Muzyka w teatrze Reżyseria Wydział Reżyserii i Dramaturgii
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	dr Rafał Mazur
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	kierunkowy obowiązkowy dla studentek i studentów spec. reżyseria teatralna; do wyboru dla studentek i studentów spec. dramaturgia W przypadku wyboru przedmiotu fakultatywnego: - kurs może obejmować semestr zimowy lub letni; - studentki i studenci zobowiązani są do wyboru przedmiotu <u>po pierwszych zajęciach</u> .
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)			30	30						

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	30
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	<p>WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej</p> <p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p>KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <p>SEMINARIUM – zajęcia przygotowujące do pisania prac dyplomowych oparte na czynnym uczestnictwie studentów</p>

	WARSZTATY – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZAL NOTĄ – zaliczenie notą
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	wykonanie określonej pracy praktycznej
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Generalnym celem zajęć będzie poszerzenie świadomości i umiejętności dotyczących pracy z kompozytorami tworzącymi i realizującymi muzykę na żywo podczas performance'ów teatralnych. Przede wszystkim studenci będą mieli okazję zapoznać się z podstawami „warsztatu” muzyka pracującego „na żywo” w teatrze, co pozwoli na łatwiejszą komunikację z kompozytorami i wykonawcami muzyki tworzonej bezpośrednio na scenie i w ścisłym współdziałaniu z tekstem i akcją sceniczną. Ponadto rozwijana i pogłębianą będzie umiejętność słuchania, będąca pierwszym krokiem do świadomej pracy z dźwiękiem, do wzbogacenia wyobraźni dźwiękowej i wrażliwości na funkcjonowanie i oddziaływanie zjawisk muzycznych w artystycznych zjawiskach interdyscyplinarnych jakimi są spektakle (i inne formy) teatralne.</p> <p>Muzyka tworzona na żywo, podczas procesu prób teatralnych i również wykonywana na żywo podczas spektakli pozwala na interakcję dźwiękową zarówno ze stałymi elementami widowiska (tekst, założone znaczenia i przebieg akcji), jak i z tymi jedynymi i niepowtarzalnymi, z tym, co zdaniem T. Suzukiego w spektaklu „...jest jednorazowe, niepowtarzalne, dzieje się tu i teraz; jeśli jest prawdziwe i wartościowe. widzowie doznają wzruszenia.”</p> <p>W ramach zajęć poruszone zostaną następujące zagadnienia:</p>

- warsztaty słuchania
- podstawowe pojęcia związane z performatyką dźwiękową (odnoszące się do kwestii wykonawczych i improwizatorskich)
- praca z napięciami, energią sytuacyjną i sceniczną
- aspekty emocjonalności przekładane na zjawiska dźwiękowe – organizacja materiału dźwiękowego a kody kulturowe dotyczące zjawisk pozadźwiękowych
- „praca muzyką” z tekstem
- muzyka wykonywana na żywo w praktyce teatralnej
- muzyka jako zjawisko psychoaktywne
- muzyka a znaczenie (tekstu, podtekstu, gestu, sytuacji itd.)

Zajęcia dotyczące słuchania i pracy z muzyką tworzoną podczas pracy nad spektaklem i wykonywaną na żywo podczas prezentacji spektaklu i mają na celu **pogłębienie wrażliwości słuchowej i wyobraźni dźwiękowej studentów oraz umożliwienie doświadczenia pracy z muzyką realizowaną na żywo podczas performance'ów teatralnych**. Podczas zajęć studenci będą eksperymentować nad interpretacją tekstu, budowania sytuacji scenicznych, psychologii postaci itp., w ścisłej interakcji z muzyką i sytuacjami dźwiękowymi – będą współpracować z powstającą na żywo muzyką improwizowaną, koherentną z działaniami scenicznymi, z podkreśleniem aspektów niepowtarzalnych i spontanicznych.

Ponadto, w ramach zajęć zostaną zaprezentowane różnego rodzaju formy pracy z dźwiękiem związane z teatrem i działaniami performatywnymi, funkcjonujące w pozaeuropejskich kulturach. W ramach zajęć głównie zostaną zaprezentowane tradycje Azji południowo-wschodniej, głównie chińskie, koreańskie i japońskie.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>1. Przestrzenie muzyczne w polskim teatrze współczesnym, M. Figzał-Janikowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023</p> <p>2. Kultura dźwięku, Teksty o muzyce współczesnej, red. Ch. Cox i D. Warner, słowo/obraz terytoria, 2010 (wybrane fragmenty)</p> <p>3. Wielki Dźwięk nie brzmi, R. Mazur, WUJ, 2018</p> <p>4. East Asian Theatres, prac. zbiorowa, Tako, 2017</p>
-------------------------------	--

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
--------	--	-------	--------

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk	Odniesienie do charakterystyk drugiego
-----------------------------	---	--	--

		poziomów w PRK	stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_K	P7S_KR P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis pedagoga: dr Rafał Mazur

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz