

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki:

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PSYCHOLOGIA STOSOWANA AKTORSTWO
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Agnieszka Baldauf mgr ekonomii, psychoterapeuta, w trakcie studiów magisterskich z psychologii
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	ogólny obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS										

SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	30	30								
--	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej</p> <p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p>WARSZTATY – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat</p>
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	wykonanie określonej pracy praktycznej

TREŚCI MERYTORYCZNE

Wykłady przybliżają Studentom tematykę psychologicznej konstrukcji człowieka i wybrane zagadnienia osobowości. W teorii Zygmunta Freuda, Studenci poznają problematykę Id, Ego, Superego; świadomości i nieświadomości oraz mechanizmów obronnych. Koncepcja Abrahama Maslowa - przybliża Studentom tematykę świadomości potrzeb oraz ich hierarchii („piramida Maslowa”); Koncepcje Carola Rogersa i Fritza Perlsa odwołuje Ich do rozwoju, samopoznania, samoregulacji i akceptacji Drugiego bez użycia ocen i krytyki. Rogers i Perls opierają swoje teorie na filozofii, szczególnie na holizmie i egzystencjalizmie. Filozofia służy im do wyjaśnienia natury Osoby rozumiejąc wagę całościowości i podmiotowości Człowieka. Podkreślają wagę twórczego przystosowania w komunikacji interpersonalnej i intrapsychicznej. Aleksander Lowen - przybliża Studentom związek pomiędzy ciałem a psychiką i analizując całe spektrum blokad przepływu energii w organizmie oraz sposoby ich przepracowywania. Teoria stresu umożliwia Studentom odkrycie swoistych mechanizmów reagowania na stres i pracę nad destruktywnymi sposobami jego redukcji. Odrębnym zagadnieniem jest zagadnienie komunikacji społecznej, komunikacji grupowej, obecne od początku spotkań aż do końca. Studenci poznają zasady prawidłowej komunikacji interpersonalnej: od monologu do dialogu; od rywalizacji, postawy „bycia lepszym, bycia gorszym” do współpracy, współodczuwania, tworzenia, rozwiązywania problemów z uwzględnieniem i poszanowaniem różnic i granic.

Dyskusje dydaktyczne są okazją do wymiany myśli, uczuć i wartości w kwestiach spornych. Uczę Studentów odkrywania wielopunktowości poglądów, ich równoważności: widzenia dylematów w miejsce gotowych rozwiązań; twórczego przystosowania tj. wypracowywania porozumienia i akceptacji mimo różnic. Przykładam dużą wagę do procesowości zajęć z psychologii tak by były wyzwaniem, niekiedy prowokacją do niezależności poglądów i wolności a innym razem do możliwości submisji i uległości. Jednocześnie dbam o indywidualne tempo rozwoju i uwzględniam możliwości vs niemożliwości Studentów. Jeśli poszerzanie świadomości powoduje zmianę poprzez uświadamianie nieodkrytego to na psychologii staram się uobecniać ten sposób na wielu płaszczyznach.

Ćwiczenia praktyczne:

*szereg ćwiczeń, zabaw i gier psychologicznych integracyjnych, rozwijających otwartość i szczerłość w grupie oraz identyfikację braku otwartości, nieszczerłości, manipulacje i ich konsekwencje;

*ćwiczenia dotyczące granic osobistych w grupie, kompromisu, konfliktu, różnicowania, wyodrębniania, rywalizacji, ufności vs nieufności;

*ćwiczenia umiejętnego słuchania oraz zasad komunikacji, komunikat JA bez oceniania i własnych interpretacji, w dialogu, z uznaniem i akceptacją innych;

*ćwiczenia poszerzające świadomość studenta na temat własnego funkcjonowania (odbiór innych), udzielanie i przyjmowanie informacji zwrotnych tzw. feedbacku;
Dyskusje dydaktyczne: odnoszą się do aktualnych zainteresowań studentów, ich potrzeb wynikających z roli studenta; sposobów funkcjonowania na zajęciach, wobec Profesorów czy w innych okolicznościach.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Carl R. Rogers „O stawaniu się sobą” 2020
Eric Berne, „Dzień dobry...i co dalej”, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2007
Peter Hartley, „Komunikacja w grupie”, Zys i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2000
Alexander Lowen, „Język ciała” Joanna Ochlik, Koszalin 2012
Mariola Paruzel-Czachura „Między psychologią, psychoterapią i filozofią praktyczną”, GWP, Gdańsk 2015
Petruska Clarkson, Jennifer Mackewn „Fritz Perls”, GWP, Gdańsk 2008
Nancy McWilliams “Diagnoza psychoanalityczna”, GWP, Gdańsk 2009
Phil Joyce i Charlove Sills "Umiejętności psychoterapeuty GESTALT” 2020

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Agnieszka Baldauf

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawoiczuk