

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU	SEMINARIUM DYPLOMOWE
NAZWA MODUŁU	SEMINARIUM DYPLOMOWE
KIERUNEK STUDIÓW	REŻYSERIA
WYDZIAŁ	REŻYSERII I DRAMATURGII
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Prof. dr hab. Katarzyna Fazan
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	kierunkowy obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	polski

ORGANIZACJA ZAJĘĆ	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>									
SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>									
ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS									5	5
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)									30	30
SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	60									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	Seminarium									

SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL – sem. zimowy ZAL notą – sem. letni
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>)	Pisemna praca zaliczeniowa

TREŚCI MERYTORYCZNE

Seminarium dyplomowe jest kontynuacją pracy w poprzednim roku akademickim 2022/23 (II semestr). Forma zaliczenia była związana ze sformułowaniem tematu pracy magisterskiej, stworzeniem jej eksplikacji i planu roboczego, wyborem wstępnym bibliografii.

Wykonane zadanie stanie się punktem wyjścia do zajęć prowadzonych w trybie wspólnych spotkań oraz indywidualnych konsultacji. Na zajęciach zespołowych uczestnicy będą dyskutować na temat prac, czytać ich fragmenty oraz zapoznawać się z wybranymi pozycjami bibliograficznymi.

Proponowana problematyka, zgodnie z wyborem tematów prac dyplomowych:

1. Filiacje współczesnego teatru dramatycznego i teatru tańca. Od procesu twórczego do praktyk instytucjonalnych. (Anna Obszańska).
2. Dialog jako przestrzeń strategii przyjmowanych wobec procesu kształtowania się relacji w zespole teatralnym. (Podstawy bezpiecznego i skutecznego procesu tworzenia spektaklu w ujęciu nauk kognitywnych.) (Błażej Biegasiewicz).
3. Narracja przestrzeni w ponowoczesnych spektaklach teatralnych. (Przestrzeń jako gest narracyjny i jej relacja z widzem w najnowszym teatrze). (Marcel Osowicki).
4. Radykalne strategie dramaturgiczne wobec form filmowych w teatrze. (Stanisław Chłudziński).
5. Dramaturgia pozatekstowa. Strategie i narzędzia. (Bartłomiej Juszcak).
6. Hybryda. Teoria i zastosowanie myślenia zwierzęcego w teatrze. (Jakub Zalasa).
7. Powtórzenie jako narzędzie reżyserskie. (Piotr Pacześniak).

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Wybrane pozycje z propozycji studentów:

1. „Choreografia: autonomie”, red. Marta Keil. – Poznań-Warszawa, 2019.
2. „Inne tańce. Zwrot performatywny w polskiej sztuce XXI wieku. Other Dances. Performance Turn in Polish Art of Twenty-First Century”, red. Agnieszka Sosnowska. – Warszawa 2019.
3. Piotrkowski, M. S., "Sytuacje komunikacyjne we współczesnym teatrze dramatycznym w perspektywie gramatyki komunikacyjnej", Łódź 2019, Katedra Dziennikarstwa i komunikacji Społecznej Wydział Filologiczny Uniwersytet Łódzki, str. 132 – 232.
4. Wojciech Klimczyk, „Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca", Kraków 2010.
5. „Dramaturg w teatrze, literaturze, sztuce”, red. Wojciech Baluch, Anna Krajewska, Poznań 2020.
6. Jacques Derrida, „Jednojęzyczność innego, czyli proteza oryginalna”, w: „Literatura na Świecie” 1998, nr 11–12(328–329).
7. Gilles Deleuze, „Różnica i powtórzenie”. (wybrany fragment), Warszawa 1997.
8. Sunaura Taylor, „Bydlęce brzemie”, Warszawa 2021.
9. UnaChaudhuri *TheStageLifeofAnimals:ZooesisandPerformance*
<https://www.amazon.pl/Chaudhuri-Stage-Animals-Zooesis-Performance/dp/113881847X>
10. *Animal Acts*
https://www.academia.edu/44441688/Animal_Acts

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

podpis pedagoga: prof. Katarzyna Fazan

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz